

हमारी गायें

लेखक

श्रीगस शर्मा

प्रकाशक

अयोध्या सिंह

विशाल-भारत बुकडिपो,

१६५।१, हरिसन रोड, कलकत्ता ।

मिलनेके पते :—

(१) विशाल-भारत बुकडिपो,

१९५।१, हरिसन रोड, कलकत्ता ।

(२) शंकर-सदन, लोहामंडी, आगरा ।

(३) साहित्य-सदन, किरथरा,

पो० मन्त्रालयपुर (मैनपुरी)

E. I. R.

मूल्य एक रुपया पाँच आने

प्रवासी प्रेस

१२०।२, अपर सरकूलर रोड कलकत्ता ।

श्री रमेशचन्द्र रायचौधरी द्वारा

मुद्रित

समर्पण

प्रस्तावना

प्रस्तुत पुस्तक 'हमारी गायें' लेखकके 'विशाल भारत' में छपे कतिपय लेखकोंका सग्रहमात्र ही नहीं है, वरन् उसमें कुछ नए अप्रकाशित लेख भी हैं। श्री कुँवर सुरेन्द्रसिंह 'इन्द्र' का 'विशाल भारत' में प्रकाशित 'दूध दुहनेकी कला' शीर्षक लेख भी इस सग्रहमें है।

हिन्दीमें गो-वशपर कई पुस्तकें हैं, पर 'हमारी गायें' एक नए दृष्टिकोणसे लिखी गई है। गायकी उपयोगिता और उसके लाभपर विशेष लिखना हम आवश्यक नहीं समझते, क्योंकि गो-वशकी उपयोगिताके बारेमें किसीको कोई आपत्ति नहीं। धार्मिक और भावुक दृष्टिसे भी इस पुस्तकमें कुछ नहीं लिखा गया, वरन् आर्थिक दृष्टिसे और साथ ही इस खयालसे कि हमारे देशवासी अपने देशकी गायोकी नस्लोको पहचान सकें। इसीलिए पुस्तकमें हमने चित्र दिये हैं। हिन्दीमें अब तक कोई ऐसी पुस्तक नहीं थी, जिससे पढ़े-लिखे लोगोको भारतीय गायोंकी नस्लका ज्ञान हो सके।

'हमारी गायें' में भारतकी गायोकी प्रसिद्ध ६ नस्लोपर विस्तारसे लिखा गया है और अन्य १६ नस्लोका अति सूक्ष्म परिचय दिया गया है। इन पक्षियोंके लेखकका विश्वास है कि यदि पाठक पुस्तकको ध्यानसे पढ़ेंगे और प्रत्येक नस्लकी विशेषताओका स्मरण करते हुए मार्गमें मिलनेवाली गायोंका सरसरी तौरसे अध्ययन करेंगे, तो न केवल गो-सम्बन्धी उनके ज्ञानमें वृद्धि होगा, वरन् उस अध्ययनसे उनकी रोचकता और मानसिक उत्सुकता भी बढ़ेगी। इस पुस्तकमें वर्णित भारतीय गायोकी नस्ल-सम्बन्धी सामग्री 'कृषि-शोधकी शाही कौंसिल' (The Imperial Council of Agricultural Research) की बुलैटिन न० २७ और ४६ के आधारपर लिखी गई है।

यदि पाठकोंने इस पुस्तकको पसन्द किया, तो इन पक्षियोंके लेखकका विचार है कि भारतीय गायोकी प्रमुख नस्लोके असली इलाकोंमें जाकर वहाँके जलवायु, जमीन, खेती-चारी और गायोके दाने-चारेकी छानबीन करके एक पुस्तक लिखी जाय, जिसमें सैकड़ों चित्र हों। उस पुस्तकमें प्रत्येक सूत्रका ऐसा

नकशा भी हो, जिससे पाठक यह जान सकें कि अमुक सूबेके अमुक मार्गमें अमुक नस्लकी उन्नति सम्भव है तथा अमुक नस्लकी गाय पालनी श्रेयस्कर है ।

इन पक्तियोंके लेखकका विश्वास है कि सरकार और जनताके सहयोगसे हम भारतीय गायोंकी मुख्य और आवश्यक नस्लोंका वर्गीकरण और नई नस्लोंका चुनाव आसानीसे कर सकते हैं । ऐसा होनेसे देशका बड़ा कल्याण होगा । असलमें अच्छा तो यह है कि विचारशील और देहाती समस्यामें रुचि रखनेवाले लेखक, जो देहातियोंमें घुल-मिल सकें, एक-एक नस्लको ले ले और सालमें दो-तीन महीने इस कार्यके लिए देकर दो-तीन वर्षमें एक-एक सुन्दर पुस्तक लिख सकें, तो देशका और हिन्दी-साहित्यका बड़ा हित हो । हरियानेकी नस्लपर २५० पृष्ठकी एक पुस्तक लिखनेका निर्णय तो हमने कर लिया है ।

कृतज्ञा-प्रकाशन

इस पुस्तकमें ५५ पृष्ठसे लगाकर १२३ पृष्ठ तक जितने चित्र हैं, वे सब इम्पीरियल कौंसिल आफ एग्रीकलचरल रिसर्चकी कृपासे प्राप्त हुए हैं । इन चित्रोंके उपयोग करनेकी जो अनुमति भारत सरकारसे रिसर्च कौंसिलने हमें दिलाई है, उसके लिए हम एग्रीकलचरल कौंसिल आफ रिसर्चके वायस-चेयरमेन श्री पीरोज महरबान खरेगाट (Mr P M Kharegat, C I E I C S) और सेक्रेटरी श्री भगवान सहाय, आई० सी० एस० के बड़े आभारी हैं । यदि इन चित्रों और इम्परियल कौंसिल आफ एग्रीकलचरल रिसर्चकी बुलैटिनोंके प्रयोग करनेका हमें अवसर न मिलता, तो यह किताब अधूरी और अरोचक रहती । इसलिए हम एक बार फिर उन सबको धन्यवाद देते हैं ।

इस पुस्तककी तैयारीमें हम अपने सहायक श्री मोहनसिंह सेगर और विशेषकर श्री श्रीपति पाण्डेयके आभारी हैं, जिन्होंने प्रूफ देखने और देखभालका काम हमारे लिए किया ।

श्रीराम शर्मा

विषय-सूची

समर्पण	..	.	≡
प्रस्तावना		.	।
कृतशता-प्रकाशन	।
गाय बनाम भैंस		...	३
गायकी पहचान		...	८
चारेमें विटामिन 'ए' की कमी		..	२६
पशु बाल न खाने पायें		...	३२
चारेके दुर्भिन्नका एक उपाय			३४
अखिल भारतीय पशु-प्रदर्शनी	...		३८
गाय अधिक दूध कैसे दे ?	...		४८
गायके बच्चोंके साथ व्यवहार			५१
हरियानेकी नस्ल			५४
शाहीवाल-नस्ल	६५
गीर-नस्ल	७४
ओंगोल-नस्ल	८८
लाल सिन्धी नस्ल	१००
कँकरेज-नस्ल		...	११३
हल्लीकर-नस्ल	१२६
अमृतमहल-नस्ल	१२६
मेवाती-नस्ल (कोसी-नस्ल)	१२६
नगौरी-नस्ल	..	.	१२७

नीमाड़ी-नस्ल	१२७
राठ-नस्ल	१२८
थारपारकर-नस्ल	१२८
दिउनी-नस्ल	१२९
घन्नी-नस्ल	१२९
भगनेरी-नस्ल	१३०
गाउलाउ-नस्ल	१३१
हिसार-हॉसी-नस्ल	१३१
कंग्याम-नस्ल	१३२
लोहानी-नस्ल	१३३
मालवी-नस्ल	१३३
गोवंशकी उन्नति	१३५

चित्र-सूची

गायकी पहचान-सम्बन्धी ४० चित्र	...	१०-१९
अ० भा० पशु-प्रदर्शनी सम्बन्धी ६ चित्र	...	३९-४५
ब्रजेश, जसोदा और सरोजनी	...	५३
हरियानेका बैल	...	५५
हरियानेके साँड़का सिर	...	५७
हरियाना-नस्लकी ओसर (कलोर)	..	५९
हरियाना-नस्लकी गाय	..	६१
हरियाना-नस्लकी गाय	...	६३
हरियाना-नस्लका पट्टा साँड़	..	६४
शाहीवाल गाय	..	६६
शाहीवाल साँड़	...	६७
शाहीवाल गायका ऐन		६८
शाहीवाल गायका सिर		६९
शाहीवाल-नस्लका पट्टा साँड़	...	७०
गीर-नस्लकी गायका सिर	...	७५
गीर-नस्लकी गाय	..	७७
गीर-नस्लका साँड़	..	७९
गीर-नस्लका साँड़	.	८१
गीर-नस्लकी ओसर (कलोर)	..	८३
गीर-नस्ल-सम्बन्धी ३ चित्र	...	८४-८६
ओंगोल-नस्लकी गायकासिर	...	८९
ओंगोल-नस्लके साँड़का सिर	...	९१
ओंगोल-नस्ल-सम्बन्धी २ चित्र	...	९७
लाल सिधी नस्ल-सम्बन्धी ७ चित्र	...	१०१-११२
कैकरेज नस्ल-सम्बन्धी ८ चित्र	..	११४-१२३

हमारी गायें

गाय बनाम भैंस

सन् १९३४-३५ में भारतवर्षमें विदेशसे मक्खन ६ लाख २३ हजार रुपएका, पनीर ८ लाख ४६ हजार रुपएका, दुग्धजात खाद्य १३ लाख ६७ हजार रुपएका, घी १८ हजार रुपएका और जमा दूध ४८ लाख ३५ हजार रुपएका आया। हालैण्ड-जैसे छोटे देशने एक वर्षमें अकेले इंग्लैण्डको एक करोड़ रुपएका मक्खन, १॥ करोड़ रुपएका पनीर और ३॥ करोड़ रुपएका दूध बेचा।

कलकत्ता, बम्बई, कानपुर तथा अन्य नगरोंके हिन्दू अमीर गो-भक्त बनते हैं, गोपाश्रमी भी मनाते हैं और आवश्यकता पड़नेपर गायकी कुर्बानी-सम्बन्धी मुकदमोंमें हजारों रुपए खर्च करनेका साहस भी रखते हैं; पर गो-पालनकी ओर इन धनी लोगोंका ध्यान नहीं। मोटरोंकी भों-भों और पों-पोंमें गरीब पदचारियोंके कान फांटेंगे, पेट्रॉलके बुर्से दुर्गन्ध फैलावेंगे, अधिकांश समय 'कै भगव' की नाला जपेंगे और इस बातका खयाल नहीं करेंगे कि एक चंद नगरके दूधके अभावकी प्रति करनेसे स्वार्थ और परमार्थ दोनोंकी सिद्धि होती है।

यह हम मानते हैं कि व्यापार भावुकतासे नहीं चलता । इसीलिए हम कहते हैं कि गो-पालनकी समस्यापर भावुकतासे नहीं, वरन आर्थिक और व्यापारिक दृष्टिसे विचार करना चाहिए । हमारा विचार है कि यदि गो-पालनको कुछ लोग व्यापारिक दृष्टिसे करे, तो उन्हें फाटकेसे कम लाभ न होगा ।

निम्नांकित तालिकासे पाठकोंको मालूम होगा कि ससारके नीचे लिखे बीस देशोंमें प्रतिव्यक्ति औसतन कितने औंस दूध प्रतिदिन अपने काममें लाता है —

नाम देश	प्रतिव्यक्तिपर दैनिक दूधका खर्च (औंस)	नाम देश	प्रतिव्यक्तिपर दैनिक दूधका खर्च (औंस)
फिनलैण्ड	६३	सयुक्त-राष्ट्र अमेरिका	३५
स्वीडन	६१	हालैण्ड	३५
न्यूजीलैण्ड	५६	जर्मनी	३५
स्वीजरलैण्ड	४९	कनाडा	३५
आस्ट्रेलिया	४५	फ्रांस	३०
नारवे	४३	आस्ट्रिया	३०
डेन्मार्क	४०	पोलैण्ड	२२
ग्रेट ब्रिटेन	३९	इटली	१०
चेकोस्लोवाकिया	३६	रुमानिया	९
बेल्जियम	३५	भारतवर्ष	७

इन आँकड़ोंसे अनुमान लगाया जा सकता है कि तुलनात्मक दृष्टिसे भारतीयोंको पीनेके लिए नाममात्रका दूध मिलता है । जिस देशके बच्चोंको दूध

न मिले, उस देशके बच्चोंकी बढवार मारी जाती है। इसके अतिरिक्त यहाँ जिस किसीको दूध पीनेको मिलता है, वह गायका भी नहीं होता। बच्चों और विद्यार्थियोंको गायके दूधके बजाय भैंसका दूध देना उनके साथ अत्याचार करना है। जो बच्चे और विद्यार्थी दूध पी सकते हैं, उन्हें गायका ही दूध पीना चाहिए, क्योंकि छोटे बच्चोंको भैंसका दूध न केवल कभी-कभी शूलकी पीड़ा ही पैदा करता है, वरन वह उन्हें सुस्त भी बना देता है। घोड़े पालनेवाले बछेड़ोंको भैंसका दूध कभी नहीं पिलाते, क्योंकि भैंसके दूधसे वे बड़े होकर भैंसेकी भाँति पानीमे लोटने लगते हैं। गायकी तेजी और समझदारी प्रसिद्ध है और उन्हीका असर उसके दूधमें भी है।

अब प्रश्न यह है कि लोग गायकी अपेक्षा भैंसको क्यों अधिक रखते हैं? पहले तो गाय और भैंसके स्वभावमे ही भेद है। अपेक्षाकृत भैंस बँधी रहकर भी गायके मुकाबलेमे स्वस्थ रह सकती है। दूसरे, देशोंमे चरागाहोंकी कमी हो जानेसे गायोंको घूमने-फिरनेके लिए जगह नहीं मिलती। तीसरे, गायकी अपेक्षा भैंसके दूधमे घी अधिक निकलता है। घीके व्यापारी इसलिए भैंसके लिए रुपए कर्ज देते हैं और घी लेकर रुपएका भुगतान करते हैं। काश्तकारको बदलेमे मट्टा और तीज-त्योहारके लिए घी मिल जाता है। चौथे, हमारे यहाँ घीका व्यापार तो होता है, पर दूधका व्यापार इस प्रकार नहीं होता कि चार-पाँच सौ मीलसे दूध बाहर भेजा जाता हो। घी हजारो मील दूरसे मँगाया जा सकता है।

यह ठीक है कि डेरीके कामके लिए—घी और मक्खनके व्यापारके लिए—भैंसोंका रखना जरूरी है; पर यह भी निश्चित बात है कि खेतीके भैंसके पु ल्लिगोंकी अपेक्षा गायके सपूत ही अधिक उपयोगी हैं। साथ

हमारा दावा यह भी है कि काश्तकारके लिए भैंसकी अपेक्षा गायका पालना अधिक लाभदायक है। यह बात तो स्पष्ट ही है कि भैंसके मुकाबले गाय अधिक दूध देती है। गाय और भैंसकी तुलना करते समय लोग एक बड़ी भूल यह करते हैं कि वे अच्छी भैंसका मुकाबला रही अथवा घटिया गायसे करते हैं। बढ़िया गाय और बढ़िया भैंसका मुकाबला किया जाय, तो पता चलेगा कि काश्तकारको गाय रखनेमें अधिक लाभ है। उदाहरणके लिए १५०) की गाय और १५०) की भैंसको लीजिए। दोनोंके दो ब्यांतोंका हिसाब लगाइये। मान लीजिए, १५०) की भैंस कोई काश्तकार लेता है। वह रोजाना अठारह सेर दूध देती है। एक काश्तकार १५०) की हरियानेकी गाय लेता है। १५०) की गाय चौदह सेर दूध जरूर देगी।

गायकी अपेक्षा भैंसके दाने-चारेमें खर्च अधिक पड़ेगा। यह भी मान लीजिए कि गाय और भैंस प्रति ब्यांत (Lactation) ८ महीने दूध देती है। घीकी कीमत आप बाजार-भावसे लगा लीजिए। गायका मालिक गायके बछड़ेको दूध खूब पिलाता है और बाकी दूधसे अपने घरका खर्च चलाता है अथवा घी तैयार करता है। पर एक सालके बाद १५०) की गायका बछड़ा ७०) या ८०) से कमसे नहीं विकेगा और दो वर्षमें वह १५०) का बेल बनेगा। लेकिन भैंसका पढ़रा दो वर्षमें २५) से ज्यादामें नहीं विक सकता। यदि गायकी बछिया भी हुई, तो भी दो वर्षमें वह ७०) या ८०) की ओसर हो जायगी और भैंसकी पढ़िया दो वर्षमें ज्यादासे ज्यादा ६०) या ७०) रुपएमें विकेगी। ऐसी दशामें गायकी कीमत तो एक बछड़ा ही चुका देगा और गायका दूध मुनाफेमें रहेगा। सबसे अच्छी बात यह होगी कि काश्तकारको अपनी खेतीके लिए घरका तैयार किया हुआ बेल

गायकी पहचान

भारतवर्षकी मूल समस्या किसानोकी समस्या है। जो देश-सेवक और साहित्य-सेवी किसानोकी समस्याको नहीं समझता, वह न तो उस समस्याको हल करनेमें ही सफल हो सकता है और न उससे देशकी कोई-ठोस सेवा ही हो सकती है। चुनाव लड़ना और पदोकी लोलुपता तो रोगके बाह्योपचार ही हो सकते हैं, उसके इलाज नहीं। आयरलैण्डके राष्ट्रीय कार्यकर्ता जो कुछ सफलता प्राप्त कर सके, उसका कारण केवल वहाँके देश-भक्तोका बलिदान ही नहीं है, वरन् वह ठोस रचनात्मक कार्य है, जिसके बल-बूतेपर सिनफिन-आन्दोलन और अन्य राष्ट्रीय कार्य चल सके थे। होरेस प्लैकेट और 'ए० ई०' (स्वर्गीय जान रसेल) ने आयरलैण्डमें सहकारिता-आन्दोलन तथा गायोंकी नस्ल अच्छी करनेके लिए जो कार्य किया, उसका यहाँ अभी ठीक प्रकारसे श्रीगणेश भी नहीं हुआ है। कहा जाता है कि आयरलैण्डकी प्रत्येक स्त्री (Dany-woman) ग्वालिन ही कही जाती है। गायोंकी देख-भाल और उनका पालन-पोषण प्रायः वहाँ स्त्रियाँ ही करती हैं। फलस्वरूप आयरलैण्डके गृहस्थ अपेक्षाकृत बहुत सुखी हैं। कोई जमाना था, जब कि भारतवर्षमें भी गायोंकी देख-भालपर बहुत ध्यान दिया जाता था। गाय दुहनेका काम लड़कियोंके सुपुर्द था, इसीलिए उन्हें 'दुहिता' कहा जाता था।

गायका सम्बन्ध कृषि और हमारे जीवनसे बहुत अधिक है, इसीलिए गायको 'गोमाता' कहते हैं। पर दुख इस बातका है कि कृषि-प्रधान

भारतवर्षमें गायोंकी नस्लोंकी उन्नतिकी ओर विशेष ध्यान नहीं दिया जाता । गायोंकी नस्लोंकी उन्नतिके मसलेपर अगर लोगोंसे सूक्ष्म-दृष्टिसे विचार-विनिमय किया जाय, तो वे कोरमकोर चवाल सौ पाए जायेंगे । यह आवश्यक नहीं है कि प्रत्येक व्यक्ति देशकी प्रत्येक बातको समझे । जो देशकी समस्याओमें दखल रखते हैं और जो चाहते हैं कि देशवासियोंका स्वास्थ्य सँभले और किसानोंकी हालत अच्छी हो, उनके लिए यह जानना अत्यन्त आवश्यक है कि भारतवर्षकी गायोंकी प्रसिद्ध नस्ले क्या-क्या हैं और प्रत्येककी खूबियाँ क्या-क्या हैं ?

यह हम मानते हैं कि भारत-सरकार इस विषयमें कुछ कार्य कर रही है । पर देशको आबादीकी दृष्टिसे यह कार्य उर्दकी सफेदीके बराबर है । इस विषयमें जो शोध-कार्य हो रहा है, उसके बारेमें इन पक्तियोंके लेखककी आपत्ति यह है कि उससे अभी उन समझदार व्यक्तियोंको कोई लाभ नहीं, जो अंगरेज़ी नहीं जानते । और वह शोध-कार्य किस कामका, जिससे जनताका कुछ लाभ नहीं । उदाहरणके लिए आज यदि कोई शिक्षित युवक देहातमें बसना चाहता है, घी-दूधका कारवार करना चाहता है और यह चाहता कि उसे किसी तरह अच्छी और बुरी गायकी पहचान हो सके, तो हिन्दीमें उसे इस विषयकी कोई पुस्तक नहीं मिलेगी । अंगरेज़ीमें भी यों तो अनेक पुस्तकें हैं, पर सूबोके कृषि-विभाग द्वारा ऐसी पुस्तकें नाम-मात्रको ही निकाली गई हैं । इम्पीरियल कौंसिल आफ् एग्रीकल्चरल रिसर्चने इस विषयमें कई पुस्तकें निकाली हैं ; पर वे सबकी सब अंगरेज़ीमें ही हैं ।

यह हम मानते हैं कि किसानोंको इस प्रकारकी पुस्तकोंकी कोई विशेष आवश्यकता नहीं ; पर फिर भी उन सूबोंमें जहाँ नस्लोंकी उन्नत करना

जल्द है, ऐसी पुस्तकोंकी बहुत जरूरत है। अबसे १५-१६ वर्ष पूर्व हमने संयुक्त-राष्ट्र अमेरिकाके कृषि-विभागसे इस सम्बन्धमें पत्र-व्यवहार किया था। उसने इन पक्तियोंके लेखकको एक किताब भेजी, जिसका नाम है—“The Cow : The Mother of Prosperity”, अर्थात् ‘समृद्धिकी माता—गाय’। इस प्रकारकी पुस्तक हमारे यहाँ एक भी नहीं है। पाठकोंके लाभार्थ उसी किताबके आधारपर हम बढ़िया गायकी पहचानके बारेमें यहाँ कुछ लिख रहे हैं।

अच्छे और बुरे सिरकी पहचान

अच्छी गाय



यह देखिए, कितना अच्छा सिर है, आँखें चमकीली हैं, जो स्वास्थ्य-सूचक हैं। चेहरा मझोला है, जिसमें मुटापा नहीं है। चौड़ी नाक, बड़े नथुने, बड़ा मुँह, जिससे प्रकट होता है कि बड़ी खदड़ (खूब खानेवाली) है।

बुरी गाय

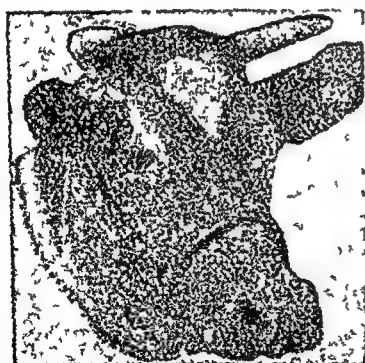


यह देखिए, बुरा सिर है, आँखें फोकी, नाक नुकीली, नथुने छोटे, मुँह छोटा, जबड़ा कमजोर। ये सब बातें साफ प्रकट करती हैं कि यह गाय अच्छी नहीं हो सकती। ऐसे सिरवाली गायको समझदार आदमी कभी नहीं खरीदते।

अच्छी गाय



यह दूसरे अच्छे सिरका नमूना है। बड़े-बड़े नथुनोंको देखिए, जिनसे फेफड़ोंमें काफी आक्सीजन जा सकती है। जबड़ा कितना मजबूत है, जो चारेको खूब अच्छी तरह चवा सकता है। दूध चारे और दानेपर ही निर्भर है।



बढिया गायकी चमड़ी मखमलकी तरह मुलायम होनी चाहिए; पर कान भी मखमलकी तरह मुलायम होने चाहिए। अनेक गायोंके कानोंके भीतर पीले रंगके मैलकी परत जमी होती है।

बुरी गाय



अगर किसी गायके ऐसा बैल-नुमा सिर हो, तो समझ लीजिए कि वह दुधार नहीं हो सकती। अपवाद-स्वरूप कुछ दुधार गायोंके भोंडे सिर होते हैं; पर गाय खरीदते वक्त उसके अच्छे सिरका जहूर खयाल रखिए।



यदि गाय अपना सिर नीचा करे और उसकी आँखें फीकी तथा कान झुके हुए हों, तो इस बातका पता लगाइए कि उसे यक्ष्मा (तपेदिक) तो नहीं है।

गायके सामने खड़े हूँ—उससे कुछ हटकर—और उसके सामनेके हिस्सेको अच्छी तरह देखिए। इस तरह देखनेसे आपको गायकी अच्छाई-बुराईकी और भी पहचान होगी।

अच्छी गाय

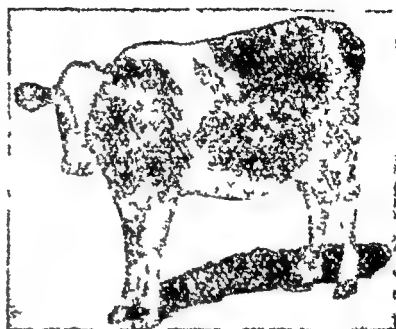


अच्छी गायकी टांगें ऐसी होनी चाहिए, जो उसके नीचे एक वर्ग-सा बनायें और आरामसे खड़े होनेपर टांगें दूर-दूर रहे। इसके मानी ये हुए कि गायकी छाती बहुत अच्छी है।



गायकी बगलोंकी तरफ देखिए। उसके पेटका घेरा काफी है। उसकी पसलियाँ खूब फैली हुई हैं। इससे साफ मालूम होता है कि वह काफी चारा खा सकती है।

बुरी गाय



ऐसी गाय कभी न खरीदिए, जो अगली टांगोंको मिलाकर खड़ी होती हो। इस प्रकार खड़ा होना प्रकट करता है कि गायमें शक्ति बहुत कम है, उसकी छाती छोटी है और हृदय कमजोर है।



यह देखिए, कितनी खराब गाय है। बीचसे सुकड़ी, पसलियाँ चपटों, घेरा भी छोटा। ऐसी गाय कुतिन होगी और कभी ज्यादा दूध नहीं देगी।

एक वगलको हटकर उसकी गर्दनकी तरफ देखिए—

अच्छी गाय

बुरी गाय

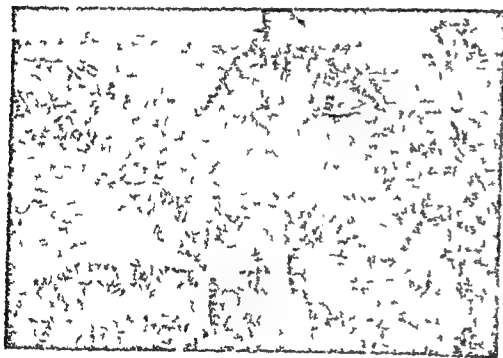


अच्छी गायकी गर्दन प्रायः साफ और मुलायम होती है और ऊपर जरा कुछ ढलवाँ-सी ।

कुछ कदम पीछे हटिए और बगलसे गायको देखिए—



ऐसी गाय कभी न खरीदिए, जिसकी गर्दन बहुत खुरदरी तथा बहुत मोटी हो और गर्दनके नीचे बहुत मांस हो।

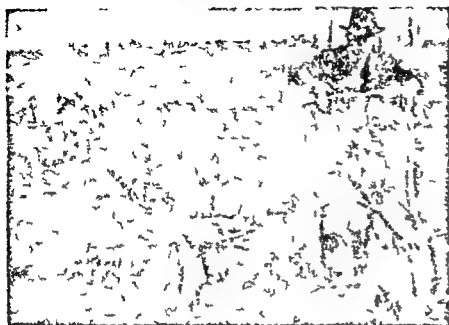


गायकी पीठ कन्वेसे लगाकर पूँछकी जड़ तक सीधी एक ही रेखामे होनी चाहिए, उसकी पीठ काफी लम्बी होनी चाहिए, ताकि उसका बीचका हिस्सा काफी बड़ा हो । यह बात विलायती गायोंके लिए ही लागू है । भारतीय गायोंके ढाट होता है ।

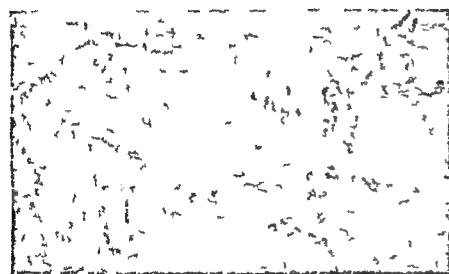


अच्छी दूध देनेवाली गायकी पीठ छोटी हो सकती है; लेकिन वह कमजोरीकी निशानी है। अच्छी विलायती गायकी पीठमें कोई झुकाव नहीं होना चाहिए। हर हालतमें झुकाववाली अगरेजी गाय न खरीदना ही अच्छा है।

अच्छी गाय

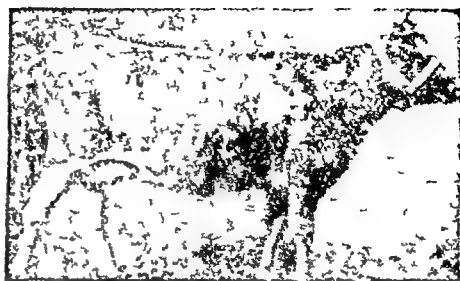


बगलसे देखनेपर पुट्टेकी रेखा सीधी होनी चाहिए ।

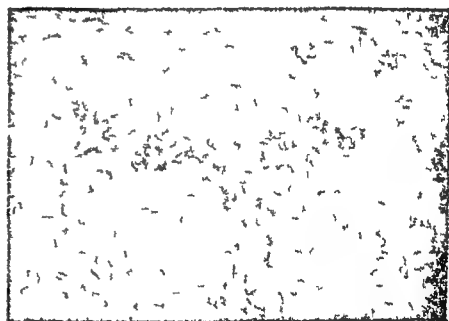


अच्छी गायमे दो जरूरी बातें ये हैं—(१) अच्छी गठन, (२) अधिक चारा खानेकी शक्ति । प्रतिदिन ३५ सेर दूध देनेवाली इस गायमे ये दोनों ही बातें हैं ।

बुरी गाय

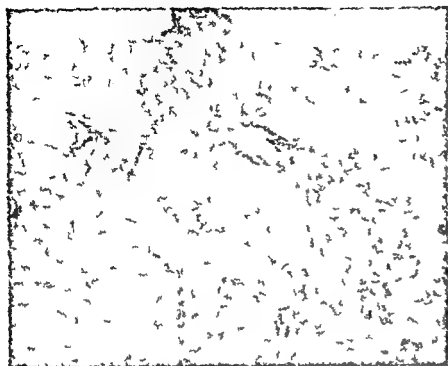


भोड़ी और गहरा पुट्टा खराब ऐनका द्योतक हैं ।



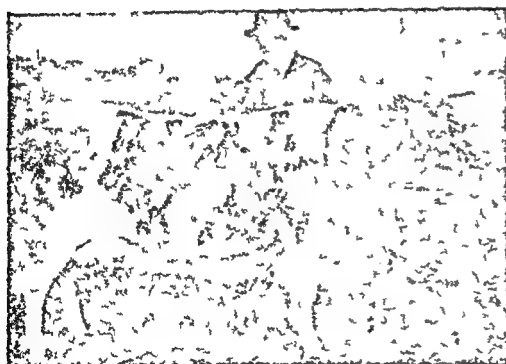
जिस गायका बीचका हिस्सा बहुत छोटा हो, उसे कभी न खरीदिए । वह दूध भी कम देती है ।

गायको हमेशा करीबसे देखिए—



कुछ बुढ़िया गायोंके—विशेषकर जब वे बहुत अधिक दूध देती हैं—कन्धे ढाटकी ओरकी तनिक उठे हुए होते हैं ।

पर अगर उसके कन्धे ऐसे न हो, तब भी गाय कोई बुरी नहीं होती ।



गायकी रीढ़पर हाथ ड़धरसे उधर फेरिये । बहुत-सी अच्छी गायोकी रीढ़के हिस्से बहुत पास-पास नहीं होते हैं । कमर चौड़ी और समतल होनी चाहिए ।

गायकी पीठको अच्छी तरह देखिए और उसकी मुटाईका अन्दाज उसके दिलसे लगाइए । पसलियाँ खूब फैली हुई होनी चाहिए, ताकि उसका विचला भाग बड़ा हो ।



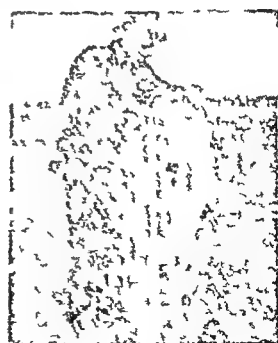
चमडी मुलायम और लचीली चाहिए। कडी और सूखी चमडी इस बातकी द्योतक है कि खूनका दौरा ठीक नहीं है और गाय अच्छी हालतमे नहीं है।

अच्छी गायकी पसलियों प्राय एक दूसरेसे इतनी दूरपर होती हैं कि आदमी दो पसलियोंके बीचमे २ या ३ उँगलियाँ रख सकता है।

अब जरा गायके पीछे खडे हूजिए और उसके पिछले भागकी चौड़ाई और गव्वलको भलीभाँति देखिए—



अच्छी गायके कूले चौड़े होते हैं।



ऐसी गायको न खरीदिए, जिसके कूले तग हों।



पूँछके दोनों ओरकी हड्डियोंमें काफी फासला चाहिए ।



पूँछके करीबवाली हड्डियाँ चुकीली और तग नहीं होनी चाहिएँ ।



अच्छी गायकी जाँघोंमें बड़े ऐनके लिए काफी जगह होना चाहिए ।



मोटी और पाम-पामकी जाँघवाली गायका ऐन छोटा होता है ।



पिछली टांगोंके खोंचके बीचमे टांगोंकी खोंचे अगर मिली होगी,
अच्छे ऐनके लिए काफी फासला चाहिए । तो ऐन बड़ा नहीं हो सकता ।

ऐन, थन और दूधकी नसोंको अच्छी तरह देखिए ।



अच्छा ऐन बड़ा और चिकना होता
है और झुकावमे एक-सा । आगे और
पीछे जाँघोंमें भी काफी फैला होता
है ।

नीचे लटका हुआ ऐन चुटियल
और गदा हो जाता है । अच्छी गायके
लटकता हुआ ऐन हो सकता है, पर
वह अच्छा नहीं ।



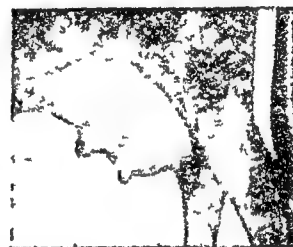
ये अच्छे थन हैं। एक दूसरेमे फासला ठीक ह और दुहनेके लिए काफी बड़े हैं।



बदशकल और नुकीले ऐनमे ज्यादा दूध नहीं होता।



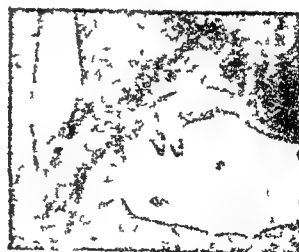
खूनके अच्छे दौरेकेलिए ऐनमें बड़ी नसें होनी चाहिए।



छोटे थनोंसे, जो हाथमे भी न आयें, ठीक दूध नहीं निकाला जा सकता।



ऐनके आगे भी दूधकी नसे बड़ी और स्पष्ट होनी चाहिए। इन नसोंमें होकर खूनका जितना अधिक दौरा होता है, उतना ही दूध भी अधिक होता है।



ऐसी गाय न लीजिए, जिसके दो-एक थन बड़े हों और बाक़ी छोटे। असम ऐनवाली गाय कभी न लीजिए।

दूध दुहना

गो-दोहन भी एक कला है। इसे अंगरेजीमें 'आर्ट आफ़ मिल्किंग' (Art of milking) कहते हैं। इस कलामे दक्ष होनेके लिए अनुभव और निपुणताकी बड़ी आवश्यकता है। इस कलामे दक्ष वही कहा जा सकेगा, जो गो-दोहन शान्ति, सरलता, शीघ्रता, शुद्धता और पूर्णतासे करता है। दूध दुहनेके आदिसे अन्त तक पशुको किसी किस्मकी तकलीफ़ न होने पाय। किसी भी दुग्धालय (Dairy) की सफलता और असफलता उसके दुहनेवालोंपर ही बहुत कुछ निर्भर करती है।

इस देशमे गो-दोहन करनेवाले पेशेवर अहीर, गढ़रिये और ग्वाले होते हैं। दुःख है कि जिस कार्यसे इन लोगोकी जीविका चलती है, उसीके सिद्धान्तो और नियमोको इन्होंने भलीभांति समझनेकी कभी कोशिश नहीं की। इन्हे इसका किंचित् ज्ञान नहीं कि दूध दुहनेमे कितनी शुद्धताकी आवश्यकता होती है। ये न तो स्वयं ही साफ़ रहते हैं, न जानवरोको ही साफ़ रखते हैं। यदि इन दोनोंमे से एक भी मैला-कुचैला होगा, तो निश्चय ही दूध अशुद्ध होगा, उसमे अवश्य रोग उत्पन्न करनेवाले कीटाणु होंगे, जो दूध पीनेवालोके शरीरमे कोई-न-कोई व्याधि पैदा कर देंगे। दूध ऐसा कोमल पदार्थ है कि उसपर बहुत जल्द सुगन्ध, दुर्गन्ध, गर्मी, सर्दी और अन्य चीजोका असर पड़ जाता है। उसके साथ तो बड़ी ही सावधानीसे काम करनेकी जरूरत है, ताकि उसमे किसी प्रकारके विकारादि न पैदा हो जायें।

हमने बहुधा देखा है कि गाय-भैंस दुहते समय दुहनेवाले बार-बार अपनी हथेलियोंपर दूध लगा लिया करते हैं। उनके अशुद्ध हाथोंमें तम्बाकू आदिके गुल तथा अनेक प्रसारकी गन्दी चीजें होती हैं।

अब हम नीचे कोष्टकमे यह दिखलाते हैं कि गायके दूधके प्रथम और अन्तिम भागमे क्या-क्या वस्तुएँ और किन-किन परिमाणोमे होती है । निम्न-लिखित आंकड़े मेक कोनेल साहबकी 'ऐग्रीकल्चर नोटबुक'से लिए गये हैं :—

दूधका भाग	घृताश	जलाश	जलरहित घृत-
	प्रतिशत	प्रतिशत	पदार्थ प्रतिशत
प्रथम भाग	१२०	८९.४२	१०.५८
अन्तिम भाग	७८८	८३.३७	१६.६५
अन्तिम धारें	१०००	८४.६०	१९.४०

वर्तमान गो-दोहन-विधि जानवरोंके लिए बड़ी हानिकारक सिद्ध हुई है । प्रचलित दुहाईकी विधि यह है कि दुहनेवाले थनोको अपनी चारो अँगुलियोंसे पकड़कर अँगूठेको दुहराकर हथेली और थनोंके मध्यमे रखते हैं । थनोंको पकड़कर जोर-जोरसे खींचते हैं । इस प्रकार दुहनेसे दो नुकसान हैं— (१) यह कि पशुओंके थनोमे दुहनेवालोंके नाखून गड़ जाते हैं, जिससे घाव हो जाया करता है । (२) थनोको व्यर्थ खींचनेसे वे बढ जाते हैं, उनमें गुलियाँ पड जाती हैं और उनका मुँह बन्द हो जाता है ।

आजकल दूध दुहनेके दो तरीके अमलमे लाये जा रहे हैं—(१) मशीनों द्वारा और (२) हाथोसे । चूँकि प्रथम रीति सर्वसाधारणके लिए असम्भव है, अतः दूसरी विधिको ही काममे लायें , मगर वैसे नहीं, जैसा कि हम ऊपर लिख आये हैं । आजकल दूध दुहनेकी जो विधि लाभप्रद सिद्ध हुई है, उसे हम सर्वसाधारणके हितके लिए यहाँ देते हैं । पहले ग्वालेके हाथ अच्छी तरह धुला दीजिए और बादको गायका ऐन । फिर बछड़ेको

जितना भी दूध पिलाना हो, पिला दीजिए। फिर गायके थन धोकर, साफ कपड़े से पोंछकर दुहना आरम्भ कीजिए। दुहते समय हाथसे थनको पकड़कर उसे हथेली और अंगुलियोंके बीचमें दबाया जाता है, खींचा नहीं जाता। बार-बार जल्दी-जल्दी ऐसा करनेसे दूध निकलने लगता है। इसे पूरा दुहना (Full hand milking) कहते हैं।

दुहनेकी दूसरी एक और रीति है। पहली दो अंगुलियों व अँगूठेसे थन पकड़ लेते हैं, फिर उन्हें पूरी लम्बाई तक खींचते हैं। इसको स्ट्रिपिंग (Stripping) कहते हैं। यह उस दशामें प्रयोगमें लाई जाती है, जब या तो जानवरके थन छोटे होते हैं या फिर दुहाई समाप्त हो चुकती है और दूधका अन्तिम भाग निकालना होता है।

जब गायको बिना बछड़ेके दुहना हो, तब दूधकी पहली कुछ धारें जमीनपर निचोड़ देनी चाहिए, ताकि जो कीटाणु थनोंकी नलियोंमें इकट्ठे हो गये हो, वे निकल जायँ और दूधमें मिलने न पायँ। डाक्टर शुजलने अपने अनुभवके आधारपर यह सिद्ध किया है कि दूधके पहले भागमें प्रति घन्टा १३६०००० कीटाणु होते हैं और पिछले भागमें नहीं।

पशु अपने दुहनेवालेकी तब्दीलीको फौरन ताड़ जाते हैं, और यदि अनाड़ी ग्वाला हुआ, तो दूधकी बड़ी हानि हो जाती है। डाक्टर क्रोयरने इस बातका ठीक पता पानेके लिए सन् १९०४ में एक प्रयोग किया, तो निम्न-लिखित बातें देखी गईं—“एक गाय जिस दिन चतुर दुहनेवालेको दी गई, तो ११ ३ पौंड दूध निकला। उसी गायने एक अनाड़ी दुहनेवालेके हाथों ८.४ पौंड प्रतिदिन दूध दिया। मक्खनका परिमाण भी ४२ और २.५ प्रतिशत था। इसके बाद फिर यह भी परीक्षा की गई कि जल्दी और देरकी दुहाईमें कुछ फर्क है या नहीं, तो पता चला कि शीघ्रताकी दुहाईमें १० प्रतिशत दूध और ३० प्रतिशत मक्खन अधिक था।”

डेन्मार्कके एक पशु-चिकित्सक मि० हेगलन्दने दुग्ध-दोहनकी एक नवीन रीति निकाली है। इसके अनुसार ऐनको कई बार मालिश करके दूध निकालते हैं। इससे दूध भी अधिक निकलता है और जो रोग ऐनसे पूरी मात्रामे दूधके न निकल सकनेके कारण हो जाते हैं, वे नहीं होने पाते। हाँ, इतना अवश्य है कि इस विधिसे अधिक समय और अधिक परिश्रम लगता है। मि० हेकेलने इसी रीतिसे ३७ गायोंमें ४३ प्रतिशत दूधमें बढ़ती पाई है। डेन्मार्क तथा अमेरिकाकी डेरियोंमें यही रीति बर्ती गई है और अच्छे-अच्छे परिणाम भी निकाले गये हैं।

विलायतमें गायें दाहनी तरफ बैठकर दुही जाती हैं, मगर हमारे यहाँ ऐसा नहीं है। यहाँ बाईं तरफ बैठकर दुहाई की जाती है। हमारी बैठनेकी रीति विलायती रीतिसे उत्तम है। पशुके समीप बाईं ओरसे ही जानेकी प्रथा हो गई है, और वह इसलिए कि यह सुलभ है। ज्यादातर लोग यहाँ दाहने हाथसे ही काम किया करते हैं, क्योंकि वह हाथ बाएँसे

बलवान होता है। इसलिए दाहने हाथसे बाई तरफ बैठकर दुहनेसे पिछले थनोका दूध आसानीसे और पूरी तौरसे निकल आता है। यदि हमने अपने पशुओंको बाई तरफ बैठकर दुहनेकी आदत डाल दी है, तो फिर हमेशा उसी तरफ बैठकर दुहना जरूरी है, वरना ऐसा न करनेसे दूधमें कमी हो जायगी।

दूध उन वर्तनोमे दुहा जाना चाहिए, जो बिना जोड़के, साफ और चिकने हो। जहाँ तक हो, उनमे कोने भी न होने चाहिए। ऐसे वर्तन बड़ी जल्दी साफ हो जाते हैं और दूधका कुछ भी अश उनमें नहीं रहने पाता। इस कामके लिए जस्ते या पीतलके कलईदार वर्तन ही प्रयोगमे लाने चाहिए। ताँबेके वर्तन तो भूलकर भी इस्तेमाल नहीं करने चाहिए। पाइचात्य देशोमें तो दूधके लिए वर्तन जस्ता, कलई, काँच और चीनी मिट्टीके इस्तेमाल किये जाते हैं। हमारे यहाँ देहातोमे ज्यादातर मिट्टीके वर्तन इस काममे आते हैं। हालाँ कि उनमे बहुधा दूध बिगड़ता नहीं, फिर भी वे स्वच्छताके खयालसे ठीक नहीं होते। जहाँ तक हो सके, दूधमें हाथ न डाला जाय। वर्तन हमेशा ढँका हुआ रहे। दुहनेवाले वर्तनका मुँह गोल होना चाहिए। मुँहपर कपड़ा बँधा हो, उसीपर से होकर दूध दुहा जाय। खुले मुँहवाले वर्तनोमे हवामे उड़ते हुए कीटाणु आसानीसे चले जाते हैं, जो आगे चलकर दूधको बिगाड़ देते हैं। इन वर्तनोको हमेशा खौलते हुए सोडा-मिले पानीसे धोना चाहिए। ऐसा करनेसे कीटाणुओका डर जाता रहता है।

चारेमें विटामिन 'ए' की कमी

कई वर्ष पूर्व भारत-सरकार द्वारा प्रकाशित स्वास्थ्य-रिपोर्टमें छपा था कि आँखोंके रोग अपेक्षाकृत यू० पी० में अधिक होते हैं, और उसका कारण है लोगोके भोजनमें विटामिन 'ए' की कमी ।

अपढ लोग भी जानते हैं कि घी और दूधसे आँखोंकी ज्योति बढती है, इसलिए वे अपने बच्चोंको—विशेषकर पढनेवाले बच्चोंको—घी खिलानेकी कोशिश करते हैं । चौलाई, मेथी, पत्तीदार भाजियाँ, गाजर, पपीता, आम, अडा, घी आदिमें विटामिन 'ए' अधिकतासे मिलता है । जब भोजनमें विटामिन 'ए' की मात्रा आवश्यकतासे कम होती है, तब रतौंधी (Nightblindness), आँखोंके अनेक रोग, शरीरकी बढनका रुकना और गुर्देकी बीमारियाँ प्राय हो जाती हैं । यह तो हुई मनुष्योंकी बात । अब सवाल यह है कि क्या विटामिन 'ए' की कमीसे जानवरोंको भी कुछ रोग हो जाते हैं ?

×

×

×

“हमारी गायोंकी कुछ अजीब हालत हो गई है । लोगोंने कहा है कि गायोंके रहनेका स्थान बदल दो । कई गायोंका गर्भपात हो ग़या है । एक गायके अन्धा बच्चा पैदा हुआ है । आप हमारे नौहरेको देख ले ।”—भादरा (बीकानेर) के हमारे मित्र बदरी बाबूने कहा ।

“क्या आपकी गाये पिछले वर्ष सिर्फ सूखे चारेपर रही थीं ?”—उनसे प्रश्न किया गया ।

“हाँ, चारेके दुर्भिक्षके कारण ऐसा हुआ था ।”—बदरी बाबूने कहा ।

स्वयं हमारी गायके बच्चे भी लगातार दो ब्याँतोंमें पैदा होते ही मर गये । गायकी सेवा-सुश्रूषा काफ़ी की गई थी, पर फिर भी बच्चे नहीं बच सके । घरवालोंकी समझमें इसका कारण नहीं आया । जब उन्हें बच्चोंके मरनेके कारण बताया गया, तब भी उन्हें सन्तोष नहीं हुआ ।

×

×

×

एक और बातपर विचार कीजिए । शहरोंमें—विशेषकर कलकत्ते और बम्बईमें—बढ़िया गायोंके बच्चे मरघिल्ले होते हैं और वे अधिक नहीं जीते । इन सब बातोंका एक ही जवाब है, और वह यह कि गायोंके चारोंमें विटामिन 'ए' की कमी रहती है । जो गाय केवल भूसेपर रखी जाती है—चाहे उसे कितना ही दाना मिले—उसका स्वास्थ्य अच्छा नहीं रह सकता और न वह आवश्यक मात्रामें दूध ही दे सकती है । यह बात हमने बीसियों बार शहरके आदमियोंको समझाई, किन्तु उनकी समझमें नहीं आई ।

‘इंडियन फार्मिंग’ के गत दिसम्बर सन् १९४० के अकमें इस विषयपर एक लेख निकला है, जिसका सारांश हम यहाँ दे रहे हैं :—

मारवाड़में अभी हाल ही में जो अकाल पड़ा था, वैसा भीषण अकाल इधर कितने ही वर्षोंमें नहीं पड़ा । सन् १९३९ में वर्षाके एकदम न होने तथा पहलेके तीन वर्षोंमें बहुत कम होनेके कारण यहाँकी अवस्था बहुत ही भीषण और असहनीय हो उठी । भारतवर्षके दूसरे हिस्सेसे बहुत अधिक परिमाणमें खाद्य-पदार्थ यहाँ भेजे गये, जिससे यहाँके निवासी

और पशु बचाए जा सकें । उचित रूपमें चारा और पानी नहीं मिलनेसे बहुत-से पशु तो मर गये और बहुत-से, जिन्होंने इस भीषण परिस्थितिका किसी प्रकार सामना किया, बिल्कुल कमजोर हो गये । जिन्हे भूखो मरनेसे बचानेके लिए सूखी घास खिलाई गई, वे बड़ी तेजीसे बीमारियोंके शिकार हुए । मारवाड़के लोगोंकी आर्थिक स्थिति जिन मवेशियोंपर निर्भर करती है, उनको सबसे ज्यादा हानि पहुँची ।

मारवाड़के इस अकालने सन् १९३९ में ही चारेको एकदम नष्ट कर दिया था । विटामिन 'ए', जो स्वभावतः हरी घासमें पाया जाता है और जिसके अभावमें पशुओको आँखोंकी भयंकर बीमारियाँ हो जाती हैं, मवेशियोंको बिल्कुल नहीं मिला । इसके परिणाम-स्वरूप मवेशियोंमें आँखोंकी बीमारियाँ—खासकर अन्धापन—लगातार बढ़ती गई ।

मारवाड़में साधारण वर्षोंमें पशु सालमें पाँच महीने हरी घास चरनेको पाते हैं, मगर सन् १९३६ में उन्हें दो या तीन महीने ही चरनेको हरी घास मिल सकी । सन् १९३७ में यह समय दो महीनेसे भी घट गया । सन् १९३८ में तो हरे चारेका जैसे नाम भर ही रह गया और १९३९ में वह नाममात्रका हरा चारा भी बिल्कुल गायब हो गया । परिणाम-स्वरूप पशुओको 'खाकला' (भूसा) और सूखी घास ही खिलाई गई ।

इस सूखे चारेके परिणाम-स्वरूप जोधपुरके पशु-पालन-केन्द्रमें जानवरोंमें दुर्बलता आई और लगभग ४५ अन्धे हो गये । पशुओकी आँखोंकी ऊपरी सतह, जो आम तौरसे (हरा चारा खानेसे) गीली रहती है, सूखा चारा खानेसे खुश्क हो गई और उसके आसपासकी नरम चमड़ीपर पपड़ी-सी जम

गई। कुछ समय बाद सारी आँख सूख गई, उसमें सल पड गये और पीलापन आकर दृष्टि जाती रही। थोडा-बहुत दद भी पशुओंकी आँखमें हुआ। यही दशा उन पशुओंकी भी हुई, जो शहरोंकी गलियोंमें भूखी मरते फिरते रहे। पशुओंका मुँह भी सूखने लगा।

इसके अलावा उनके पीछेके पाँवोंमें बहुत कमजोरी आ गई, जिससे चलने अथवा खड़े रहनेमें उन्हें कष्ट होने लगा। गर्दन तथा कई अन्य हिस्सोंमें सूजन भी हुई तथा पीच भी पड गई। सबसे बड़ी हानि इससे यह हुई कि हरे चारेमें मिलनेवाला विटामिन 'ए' न मिलनेसे गायोंमें इतनी कमजोरी बढ गई कि बहुतोका गर्भपात हो गया और बहुत-सी गर्भिणी गायें स्वयं मर गई। कइयोके बच्चे हुए, तो दो-चार रोजसे ज्यादा जीवित न रह सके।

विटामिन 'ए' की कमीसे होनेवाली इन बीमारियोंके कुछ उपचार इस प्रकार हैं :—

(१) बीचका एक ट्प्टा छोड़कर पशुकी नगोंमें तीन ट्प्टों तक प्रति गप्ताह चायर कम्पनीका तैयार किया हुआ 'एन्टीमोसन' २० घन सेंटीमीटर मुई (इंजेक्शन) द्वारा पहुँचाया जाना चाहिए। जोधपुरके पशु-चिकित्सा-विभागने अभी इन इंजेक्शनोंके अलावा पशुओंको मूत्री घान देना बन्द करके उगने स्थानपर 'चीपटा' (ज्वार) दिया और दिनमें दो बार १ औंस काडलिस आगद।

(२) साधारणतया जिन पशुओंकी बीमारी विशेष गम्भीर न हो, उन्हें हरी घास और पर्याप्त मात्रामे सुबह-शाम काडलिवर आयल दिया जाना चाहिए। इससे शरीरकी दुर्बलता और आँखोंकी शिकायत दूर हो जाती है।

(३) इससे पशुओंकी रक्षा करनेके लिए उनके शरीरके सब भागोंमें विटामिन 'ए' का यथेष्ट परिमाणमें पहुँचना आवश्यक है। 'एन्टीमोसन' के इजेक्शन इसमें सहायक होते हैं। यह पेटमें जाकर सारे शरीरमें ताकत पैदा करता है और 'चीपटा' (ज्वार) तथा काडलिवर आयलके विटामिन 'ए' को भलीभाँति पचा देता है।

(४) गर्भिणी गायों तथा अन्य मादा-पशुओंको—जिनके शरीरमें विटामिन 'ए' की कमीके कारण दुर्बलता या कोई रोग हो गया हो—उस समय तक काडलिवर आयल दिया जाना जरूरी है, जब तक कि उनके बच्चा न हो जाय। ऐसा न करनेसे उनकी सन्तानके अन्धा पैदा होनेकी सम्भावना बनी रहेगी।

(५) सबसे अन्तिम उपाय इस दिशामें यही होना चाहिए कि चारा न होने या दुर्भिक्षकी अवस्थामें हरा चारा पशुओंकी पूर्ण मात्रामें दिया जाना चाहिए। इससे वे केवल शरीर और खासकर आँखोंसे स्वस्थ और नीरोग ही नहीं रहेंगे, बल्कि उनकी नस्लके दुर्बल या अन्धा होनेकी सम्भावना भी नहीं रहेगी।

उपर्युक्त महत्त्वपूर्ण उद्धरणसे पाठक समझ गए होंगे कि जानवरोंके चारेमें हरे चारेका क्या मूल्य अथवा महत्त्व है? देहातमें यह तो सम्भव नहीं कि जो इलाज ऊपर बतलाया गया है, वह सुगमतापूर्वक किया जा सके—अर्थात्

इ जेक्शन वगैरा और काडलिवर आयल देनेका , पर एक बात तो पशु-पालनमें हमें करनी ही पड़ेगी, और वह यह कि जानवरोंको—विशेषकर गायोंको—हरा चारा जहाँसे और जैसे भी हो सके, अवश्यमेव दिया जाय । यदि उन्हें यथेष्ट मात्रामें जवार, हरी घास आदि नहीं मिलेगी, तो न केवल गायोंका गर्भपात ही होगा या वे ही दुर्बल होगी, वरन् उनके बच्चे भी कमजोर और अन्धे होंगे । फलस्वरूप गायका सारा ब्याँत मारा जा सकता है । हमें आशा है, गो-पालक लोग इस अनुभवसे लाभ उठावेंगे ।

पशु बाल न खाने पायँ

देहातमे स्त्रियाँ बाल काढकर कधी अथवा कघेसे नुचे वालोको हर कहीं नहीं फेकती । नुचे अथवा उखड़े वालोको एकत्रकर उनकी गोली-सी वे बनाती हैं और उन्हे दीवारकी किसी दरारमे या किसी बिलमे और कुछ न हुआ, तो दीवारके लेवनामे उन्हे खुरस देती हैं । बड़ी-बूढ़ी स्त्रियाँ जब किसी लड़कीको अपने सिरके बाल इधर-उधर फेंकते देखती हैं, तब ल्यौरी बदलकर लडकियोंको आड़े हाथों लेती हैं । इस प्रकार देहातमे किसी बच्चेकी यह हिम्मत नहीं कि स्त्रियो अथवा लडकियोंके कढ़े वालोको हर कहीं फेंके । बचपनमे कई बार माँकी लताड़ इन पक्तियोंके लेखकको भी सहनी पड़ी , पर बचपनमे यह बात समझमे नहीं आई कि वालोको इस प्रकार सुरक्षित स्थानोमे फेकने अथवा रखनेका कारण क्या है । हाँ, दो-चार बार ऐसी बीमारी जहर मालूम हुई, जब गलेके नीचे पानी उतारना या थूक लीलना मुश्किल हो गया । माँ और अन्य कुटुम्बकी स्त्रियोने गलेके दर्दको बाल लीलनेका कारण बताया ओर चाकूसे पानी काटकर पीनेका टोटका भी किया गया । गलेमे बाल अटक जानेसे तकलीफ तो होनी ही चाहिए और सम्भवतः समय पाकर वह ठीक भी हो जाती होगी , पर यह बात हमे अबसे बीस वर्ष पहले मालूम हुई और सो भी एक देहाती पशुओंके चिकित्सकसे कि अगर गाय या भैंस दो-तीन तोले बाल निगल जाय, तो उसका बचना कठिन हो जाता है । उस समय देहाती स्त्रियोकी बाल-सम्बन्धी सतर्कताका रहस्य हमे मालूम हुआ । अपने भड़

हुए वालोंको सँभालकर रखने अथवा फेंकनेका कारण अज्ञानवश वे कुछ भी बताएँ . पर मूल कारण यही है कि उनके वालोंको पशु न खायें ।

पिछले दिनों एक डेरीकी एक बढिया गाय बीमार पडी । उसका इलाज किया गया , पर रोगका ठीक निदान नहीं हुआ और बढिया गाय मर गई । परीक्षाके लिए गायका पेट चीरा गया, तो उसमें स्त्रियोंके वालोंके दो बड़े-बड़े गुच्छ निकले और गायकी मौतका कारण वे बाल बताये गये ।

क्या हमारी पढी-लिखी और विशेषकर शहरोंमें रहनेवाली बहनें इस बातका खयाल रखेंगी कि कटे हुए वालोंको वे सड़कपर और घरमें न फेंका करें, ताकि सड़कपर आने-जानेवाले पशुओंकी जानकी ग्राहक वे अज्ञानवश न घने ?



चारेके दुर्भिक्षका एक उपाय

हमारे राष्ट्रीय जीवनमें अनेक कमियाँ हैं । उनमें से एक बड़ी कमी है विचारशीलता और रचनात्मक कल्पनाशक्तिकी । प्रकृतिने भी हमारे साथ कुछ षड्यन्त्र-सा कर रखा है । उदाहरणके लिए वर्षा-ऋतुको लीजिए । बारिशके तीन-चार महीनोमें भारतवर्षमें इतना मेह बरसता है कि उससे हम—यदि मेहके पानीको आवश्यकतानुसार काममें ला सकें तो—हर मौसममें सम्पूर्ण भारतवर्षकी सिचाईका काम चला सकते हैं । पर बारिशका पानी अधिकतर बह जाता है । जिन दिनों बारिश होती है और जहाँ बारिश होती है, वहाँपर उन दिनों न तो नहरोंसे सिचाईकी आवश्यकता है और न ताल-पोखरोंके पानीकी ही जरूरत पड़ती है । पर यदि किसी प्रकारसे बरसातके अतिरिक्त जलको हम काममें ला पाते, तो हम राजपूताने और देशके अन्य सूखे प्रदेशोंको सरसब्ज बना देते ।

बरसातके अतिरिक्त जलको रोककर सूखाके दिनोंमें अथवा आवश्यकतानुसार काममें लानेकी बात स्वतन्त्र भारतकी एक समस्या होगी । पर चारेकी कमीको दूर करनेकी समस्या हल न करना कोरी मूढ़ता है, और इस बातकी द्योतक है कि सूखेकी सरकारें चारेकी समस्याको ठीक तौरसे समझतीं ही नहीं और चारेकी कमीको दूर करनेकी सफल चेष्टा भी नहीं करतीं ।

सर सिकन्दरहयात खाँ पजावियों और मुसलमानोंकी विरुदावलिमें अपनी वाक्शक्तिका पूरा प्रदर्शन करते हैं ; पर हिसारके इलाकेमें जो भयकर चारेका दुर्भिक्ष पड़ा है और जिसके कारण हिसारके समीपवर्ती इलाकेमें देहातियोंकी

जो क्षति हुई है, उसके निवारणके लिए उन्होंने क्या किया है ? हिसारकी क्षतिका अनुमान फाटकेवाले सेठ अथवा ब्याजके रूपसे मोटे हुए पूँजीपति नहीं समझ सकते । देहातियोंकी विशेष पूँजी है गाय और बैल । और अगर गायों और बैलोंका ही नाश हो जाय, तो उनके मालिकोंकी दुर्दशा अवश्यम्भावी है । पर सवाल यह है कि क्या हिसारका दुर्भिक्ष रोका जा सकता था ? हिसारके इलाकेमें दुर्भिक्ष पडा है मेंह न बरसनेसे । ठीक है । पर जरूरत तो इस बातकी है कि हर साल बढ़िया चारा इतनी मात्रामे एकत्र कर लिया जाय कि यदि मेंहके अभावमें दुर्भिक्ष पड भी जाय, तो चारेकी कमी न हो ।

क्या यह सम्भव है कि चारेके दुर्भिक्षको रोका जा सके ? इन पक्तियोंके लेखकका दृढविश्वास है कि अगर सरकार और जनताका वारिशके दिनोंमें सहयोग हो, तो चारेके दुर्भिक्षकी रोक चाहे न हो, उसकी भीषणता तो कम की जा सकती है । कैसे ? पंजाब, यू० पी०, बिहार और बंगालमें बरसातके दिनोंमें जो घास पैदा होती है, क्या उसका पूरा उपयोग होता है ? पेशावरसे लगाकर दार्जिलिंगके नीचे तकके इलाकोंमें—हिमालयकी तलहटीमें—कितनी घास होती है, पर क्या वह सब काममें आती है ? नहीं । अगर उस पकी घासको काटकर रख लिया जाय, तो सूखी घासका बाहुल्य हो जायगा, पर सूखी घासमें पोषणकी वह शक्ति नहीं, जो हरी घास या हरे चारेमें होती है । ठीक है, इसीलिए प्रत्येक जिलेमें हरी घास और अन्य हरे चारेको सुरक्षित रखना चाहिए—साइलेज (Silage) बनाकर ।

लाखों मन घास पहाड़ोंकी तराईमें और अनेक सूबोंमें सूखकर बर्बाद हो

जाती है। जहाँपर जुआर और वाजरेकी करव काटकर सूखी खिलाई जाती है, वहाँपर भी अगर साइलेज बनानेको प्रोत्साहन दिया जाय, तो ढोरोको बैसाख और जेठके महीनोमे हरा चारा मिल सकता है। रिसर्चपर लाखों खर्च होते हैं ; पर साइलेज बनानेके लिए सरकारकी ओरसे प्रोत्साहन नहींके बराबर है।

चाहिए यह कि प्रत्येक जिलेमे सरकार एक-एक हजार रुपए खर्च करके आठ स्थानोमे पक्के साइलो-गढे बनवाय और कृषि-विभागकी देख-रेखमे पचायती साइलेज तैयार कराय। तोल-तोलकर फी-काश्तकार जुआर और वाजरेकी हरी पूलियोंकी साइलेज बनाय और बैसाखसे वह बँटनी शुरू हो जाय। बरसातमे जो घास पैदा होती है, यदि उसका साइलेज बना लिया जाय, तो काश्तकारको अपने खेतोमे चारेकी फसल भी कम पैदा करनी पड़ेगी।

यदि करीबके किसी जिले या सूबेमे दुर्भिक्ष पड़े, तो फिर चारेकी रेल-पेल दुर्भिक्ष-पीडित इलाकेमे हो सकती है। सरकारकी ओरसे चारेकी समस्याको हल करनेके लिए कोई चेष्टा-विशेष नहीं हो रही।

युक्त-प्रान्तमे ग्राम-सुधार-विभागकी ओरसे देहातोमे पेड़ लगानेकी एक योजना है। सौभाग्यसे यू० पी० के ग्राम-सुधार-अफसर जगलाल विभागके आदमी हैं, जिनकी नौकरीका जीवन पेड़ोंसे भुगतनेमे ही बीता है और जिनके कन्धोपर देहातकी समस्या उल्काकी भाँति टूट पड़ी है, अथवा चिपक गई है। देहातोमे पेड़ लगानेकी योजना है। पेड़ लगाये भी जा रहे हैं, पर कौन-से पेड़? वे पेड़, जिनका आर्थिक मूल्य तो अधिक है, पर जिनका मूल्य चारे और सायाकी दृष्टिसे बहुत कम है। चारेके अभावमे गाँववाले नीम और बबूलकी पत्तियोंको अपने ढोरोको खिला

देते हैं इसलिए देहातोंमें पेड़ लगानेके प्रोग्राममें उन पेड़ोंका भी खयाल रखना चाहिए, जिनसे चारा और साया मिलते हैं ।

क्या आशा की जाय कि सूबेकी सरकारें साइलेज बनानेके लिए प्रोत्साहन देंगी और प्रत्येक जिलेमें एक-एक हजार रुपयेसे ६-७ साइलो-गढे बनवायेंगी, ताकि अन्य लोग सरकारका उचित अनुकरण कर सकें और चारेकी समस्याको हल कर सकें ?

अखिल भारतीय पशु-प्रदर्शनी

भारतवर्षके लिए पशु-धनका महत्त्व इसी बातसे स्पष्ट है कि भारतवर्षकी कृषि-सम्बन्धी सम्पूर्ण पैदावारकी कीमत होगी २० अरब रुपए, जिसमे से आधी अर्थात् १० अरब रुपए केवल पशुओं और पशुजन्य पदार्थोंसे प्राप्त होते हैं। इसका व्यौरा इस प्रकार है —

दूध तथा दुग्ध-पदार्थ	४०० करोड़
पशुओका श्रम	३०० "
खाल और अन्य मलवा	१०० "
खाद	२०० "

इसके अतिरिक्त पशु-धनमे भारतका स्थान सर्वप्रथम है। सन् १९३५ की पशु-गणनाके हिसाबसे ससारके पशुओंकी संख्या ६९ करोड़ थी, जिसमें से १८.८ प्रति सैकड़ भारतवर्षकी थी, ६.५ प्रति सैकड़ सोवियट रूसकी और ५.८ प्रति सैकड़ संयुक्त-राष्ट्र अमेरिकाकी। भारतवर्षके १८.८ प्रति सैकड़ेमे से १५२ प्रति सैकड़ ब्रिटिश भारतमे और ३६ देशी रियासतोंमे थे।

दूधके परिमाणकी दृष्टिसे भारतवर्षका नम्बर दूसरा है, पर प्रति व्यक्तिपर भारतवर्षमे सबसे कम दूध पिया जाता है। नीचेकी तालिकासे बीस देशोंके दूध-सम्बन्धी आँकड़े मालूम होंगे —



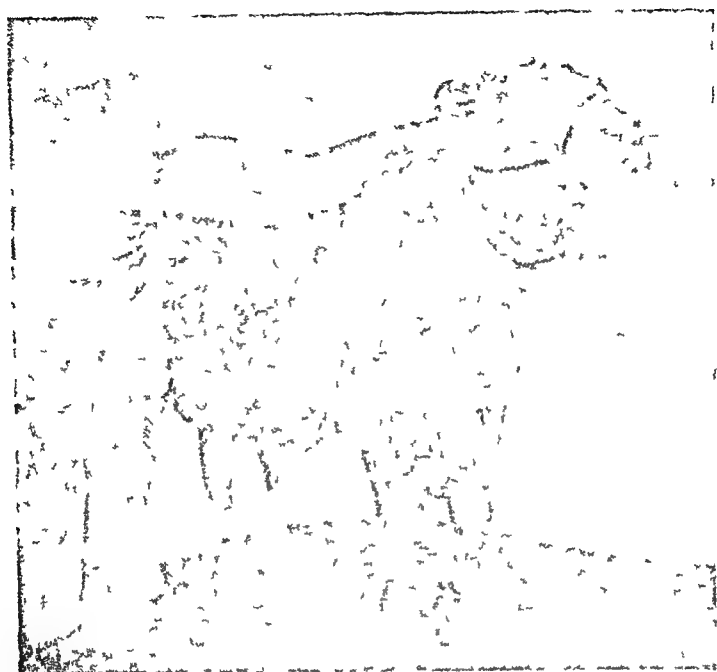
देश	दूधकी पैदावार १९३०-३४ (मिलियन गैलनोमें)	जनसंख्या (हजारोमें)	दैनिक पैदावार प्रति व्यक्ति (औंसोमें)	दैनिक खपत प्रति व्यक्ति (औंसोमें)
फिनलैण्ड	६२०	३६६६	७४	६३
स्वीडेन	९८०	६२३३	६९	६१
न्यूजीलैण्ड	८७०	१५५९	२४४	५६
स्विजरलैण्ड	६०७	४०६६	६५	६९
आस्ट्रेलिया	१०४९	६६३०	६९	४५
नारवे	२९०	२८१४	४५	४३
डेन्मार्क	१२००	३५५१	१४८	४०
ग्रेट-ब्रिटेन	१४७४	४५२६६	१४	३९
चेकोस्लेवेकिया	१२००	१४७३०	३०	३६
संयुक्त-राष्ट्र अमेरिका	१०३८०	१२२७७५	३७	३५
कनाडा	१५८०	१०३७७	६६	३५
नीदरलैण्ड्स	९७०	७९३५	५४	३५
बेलजियम	६५१	८०९२	३५	३५
जर्मनी	५०९६	६६०३०	३४	३५
आस्ट्रिया	५४५	६७६०	३५	३०
फ्रांस	३१५०	४१८३५	३३	३०
पोलैण्ड	१९९०	३१९४८	२७	२२
इटली	१०५०	४११७७	११	१०
रुमानिया	३८२	१९०३३	९	९
भारतवर्ष	६४००	३५२८३८	८	७











उपर्युक्त तालिकासे हमें अपने देश तथा अन्य देशोंमें प्रतिव्यक्तिपर दूधकी औसतन खपतका पता चलता है। इसके मानी यह हुआ कि देशके करोड़ों बच्चोंको दूध नहीं मिलता। फलस्वरूप हमारे देशके लोगोंका स्वास्थ्य गिरता जाता है, कद नाटा हो रहा है और दम घट रहा है। अच्छे घैलोंकी कमी हो रही है। इसलिए यह जरूरी है कि यदि देशकी आर्थिक हालत तथा स्वास्थ्य सुधारने हैं, तो पशुओंकी नस्ल अच्छी की जाय। नस्लोंको अच्छी करनेकी प्रयत्नोंको प्रोत्साहन देने तथा अच्छी नस्लोंके लिए आन्दोलन करनेका एक ठग है पशु-प्रदर्शनियोंका करना।

गाय अधिक दूध कैसे दे ?

हरियाने या मान्टगुमरीसे जो लोग सयुक्त-प्रान्त या बिहारमे गाये लाते है, उनमेसे अनेक यह गिकायत करते पाये जाते है कि अपना इलाका छोड़नेपर गायें दूध कम देने लगती हे—विशेषकर उस हालतमे, जब वे अपने नए स्थानोंमे बच्चे देती है। हमने तो पजाबके बीकानेरसे लगे इलाकोंके लोगोसे यही प्रश्न सुना कि गायोके दूध बढानेकी क्या तरकीब है ?

गायोंके दूध कैसे बढाया जाय, इस मसलेपर कई दृष्टियोंसे विचार करना है। असलमे गाय-भैंसके दूध प्रकृतिने आदमीके लिए नहीं दिया, बरन उनके बच्चोंके लिए। मनुष्य अपने स्वार्थवश गायों और भैंसोंसे दूध लेता है। उसने अपने बुद्धि-बलसे गायो और भैंसोका दूध बढाया है, जिससे उनके बच्चोको भी दूध मिल जाय और वह अपने लिए भी दूध ले ले। उदाहरणके लिए, हिरनी और जगली भैंसके दूध ज्यादा नहीं होता। बस, उनके इतना दूध होता है, जितनेसे उनके बच्चोका काम चल सके। अगर उनमे आवश्यकतासे अधिक दूध होता, तो उनका ऐन भी बड़ा होता। ऐसी हालतमे जगली भैंस या गायको भागनेमे सुविधा नहीं होती, और वे अपने शत्रुओंके हाथमे बहुत जल्दी आ जाती।

यह तो हुई गाय और भैंसकी जगली हालत, पर मनुष्यने उन्हें अपनी बुद्धिसे पालतू बना लिया है और अपनी जरूरतके लिए उनसे दूध लिया है। प्राकृतिक दृष्टिसे पहली बात तो यह हुई कि गायका दूध उसके बच्चेकी

जहरतके हिसाबसे होता है। अर्थात् अगर किसी गायका वच्चा किसी प्रकार नस्लके हिसाबसे कुछ छोटा हो जाय, तो गायका दूध जहर कम होगा। इसलिए इस बातकी बड़ी आवश्यकता है कि हमारी गायोंके वच्चे अच्छे हों, और यह तभी सम्भव है, जब गायकी अपेक्षा सांडकी ज्ञात अच्छी हो। अगर गाय अच्छी हुई और सांड निष्ठुर, तो उनके सयोगसे सन्तान छोटी और खराब होगी। फलस्वरूप गाय दूध कम देगी। बढिया गाय और बढिया सांडके सयोगसे वच्चे भी अच्छे होंगे और गायका दूध भी ज्यादा होगा। निष्ठुर सांड और निष्ठुर गायके सयोगसे वच्चे खराब होंगे और दूध कम होगा। सयुक्त-प्रान्तमे पजाबसे लाई गई भैंसों और गायोका सयोग खराब सांडोसे होता है। इसलिए इस बातको नहीं भूलना चाहिए कि घटिया सांड और बढिया गायके सयोगसे जो वच्चा पैदा होगा, वह दोनोंसे खराब होगा। अनुभवसे तो यह पता चलता है कि यदि किसी अच्छी गायका सयोग दो-तीन बार खराब सांडसे हो, तो फिर अच्छे सांडमे सयोग होनेपर वच्चे अच्छे नहीं होते और न दूध ही बढता है।

दूसरा कारण दूध कम देने और खराब वच्चे देनेका है अच्छे दाने-चारेका अभाव। अगर हरियाने या आहीवाल नस्लकी गाय चू० पी०, बिहार या सी०पी० मे रखी जाय, उसका वैसा ही दाना-चारा मिले और जलवायु भी अनुकूल हो, तो कोई कारण नहीं कि गाय उतना ही अधिक दूध न दे।

जहाँ तक गायकी खुराकका सम्बन्ध है, वहाँ तक हमारा आग्रह है कि दवा खिलाकर दूध बढ़ाना ठीक नहीं। सावारणतया दूध बढ़ानेके लिए हरे चारेकी बड़ी आवश्यकता है। बच्चे देनेके एक मास पूर्वसे हरी घास गायको जरूर खिलानी चाहिए, उससे प्रसवके बाद गायका दूध बढ़ेगा। बच्चे देनेके तीसरे दिन उड़दका दलिया आधा सेर, चावल आधा सेर, नमक एक छटाँक, हल्दी आधी छटाँक और पीपलका चूर्ण एक छटाँक— सबको पानीमे मिलाकर राँधना चाहिए। जब वह पक जाय, तो उसमें पाव भर गुड़ मिलाकर सहता-सहता गरम गायको शामको खानेको देना चाहिए। इससे गायका दूध बढ़ेगा।

जीरे तथा अन्य ऐसी ही दवाइयों और शरबत पिलानेसे भी दूध बढ़ता है, पर ऐसा करना ठीक नहीं। बस, उचित खुराक, हरी घास और अच्छी देखभालसे ही दूध बढ़ाना ठीक है।

गायके बच्चोंके साथ व्यवहार

अनेक लोग, और विशेषकर दूधका व्यापार करनेवाले, वछड़ों और बछियोंकी ठीक देखभाल नहीं करते। अगर बछियाँ या वछड़े मर जाते हैं, तो उन्हें सुखाकर रख लेते हैं और दूध दुहते समय गायोंके सामने रख देते हैं। गायें उन्हें चाटती रहती हैं और ग्वाले दूध दुह लेते हैं। अगर गाय विसुख गई, तो वे उसे बेचकर नई गाय खरीद लेते हैं, क्योंकि ठल्ल गाय चरानेसे उन्हें कोई लाभ नहीं। पर जिन्हे गायकी नस्लका जरा भी खयाल है, उन्हें बछियो और वछड़ोंसे अच्छा व्यवहार करना चाहिए और उनके खाने-पीनेका प्रबन्ध ठीक होना चाहिए। उचित मात्रामे अच्छा खाना खिलानेसे बछिया गाय होकर खूब दूध देती है। गाय या बछियाका मुट्ठापा उतना ही बुरा है, जितना कि स्त्रियोंका। अधिक मोटी गायें दूध कम देती हैं।

एक दूसरी बात यह है बछिया और वछड़ेके नाम रख लेने चाहिए। उनके साथ स्नेहका व्यवहार करना चाहिए। स्नेहके व्यवहारसे बछिया खूब हिल जाती है। नाम लेकर बुलानेसे कान उठाकर उधर आती है और दूध दुहनेमे परेशान नहीं करती। बछियाको मरखनी, विदकनी और लतकनी बनाना ज्यादातर इस बातपर निर्भर है कि उसके साथ व्यवहार कैसा होता है।

हमने अच्छी डेरियोंमे देखा है कि गायें कितनी सीधी होती हैं और मरखनी तथा लतकनी गायोंकी बछियाँ भी सीधी होती हैं। उदाहरणके लिए हम अपनी दो गायोंके बच्चोंकी बात लिखते हैं। बड़ी गायकी बछियाका

नाम है जसोदा और छोटी गायके बछड़ेका नाम है बुद्धू। बड़ी गाय विदकनी है। कोई साइकिलवाला उसके पाससे नहीं निकल सकता। साइकिल, सूअर और मोटरको देखकर वह उनपर टूट पड़ती है। अगर बँबी हो, तो मोटरकी आवाज और बाजोंकी आवाजसे घबराकर वह पतला गोबर करना शुरू कर देती है। छोटी गाय बिलकुल नहीं विदकती। पर दोनोंके बच्चोंके स्वभाव उल्टे हैं। जसोदा आवाज लगानेपर पास आ जाती है। भाड़ू देखकर गर्दन लम्बी कर देती है, ताकि उसकी गर्दन भाड़ूसे खुजाई जाय। खूँटेसे छूटनेपर बड़ी लड़कीकी चारपाईके पास जा खड़ी होती है। अगर बड़ी लड़की—जो गायको दुहती है, जसोदाको खोलती है और दूध पिलाती है—घरपर न हुँडे, तो उसकी यादमें जसोदा रँभाती है। वह उससे खेलती भी है। पर छोटी गायका बच्चा बुद्धू बड़ा ही विदकता है। कारण यह है कि बुद्धूको बच्चोंका प्यार शुरुमें नहीं मिला। जसोदाके मुकाबिलेमें बच्चे उसे चाहते भी नहीं। गुड, रोटी और अन्य खानेकी चीजें पहले मिलेंगी तो जसोदाको।

छोटा बच्चा ब्रजेश और उसकी छोटी बहन सरोजनी जब मौका मिलता है, तभी जसोदासे प्यार करते हैं और जसोदा भी उनसे बेहद हिली है। पाँच वर्षका ब्रजेश, नौ वर्षकी सरोजनी और छ महीनेकी जसोदा आपसमें खूब प्यार करते हैं। और बुद्धू मियाँकी कोई खास इज्जत नहीं। उसे दुत्कारा जाता है। फलस्वरूप जसोदा और बुद्धूके स्वभावमें इतना अन्तर पड़ गया है।



ब्रजेश, जसोदा और सरोजनी

हरियानेकी नस्ल

गाय खरीदते समय हमें इस बातका खयाल करना चाहिएकी गाय हम किस कामके लिए ले रहे हैं—दूध और घीके लिए या खेती या बोझा ढोनेके वास्ते बैल पैदा करनेके लिए ? हमारे देशमें तो खेती करने और गाड़ियोंमें जोतनेके लिए बैलोकी भी जरूरत पड़ती है । इसलिए देहातके आदमियोंके लिए तो ऐसी गायकी जरूरत है, जो दूध भी खूब देती हो और जिसके बछड़े अच्छे बैल भी बन सकें । एक पन्थ दो काजवाली बात हमारे यहाँ गायके लिए भी लागू है—और विशेषकर देहातके लोगोके लिए । उत्तरी भारतमें जब हम ऐसी गायकी नस्लका खयाल करते हैं, जिसके बैल भी काफी अच्छे हों और जो दूध भी काफी देती हो, तब हमारे सामने हरियानेकी गाय ही आती है ।

हरियानेकी गाय कहाँ पाई जाती है ?

असलमें हरियानेकी गाय विशेषकर रोहतक जिलेकी भड़भर और रोहतक तहसीलोमें, हिसार, करनाल, गुडगांवके जिलोमें तथा देहलीके आसपास पाई जाती है । इस नस्लका एक प्रकारसे असली घर इन्ही इलाकोमें है । वैसे हरियानेकी गाय पंजाबके इन स्थानोंसे दूर-दूर तक ले जाई जाती है । युक्त-प्रान्तके पश्चिमी जिलोमें और कुछ पूर्वी जिलोमें भी—अलवर और भरतपुरमें—उसकी नस्ल हिसार वगैरासे लाकर तैयार की जाती है । हिसार जिलेमें मोटी और ढीली चमड़ी, लम्बे मुतान, लम्बे और मोटे सींग और बड़े लटकते हुए



हरियानेका बैल

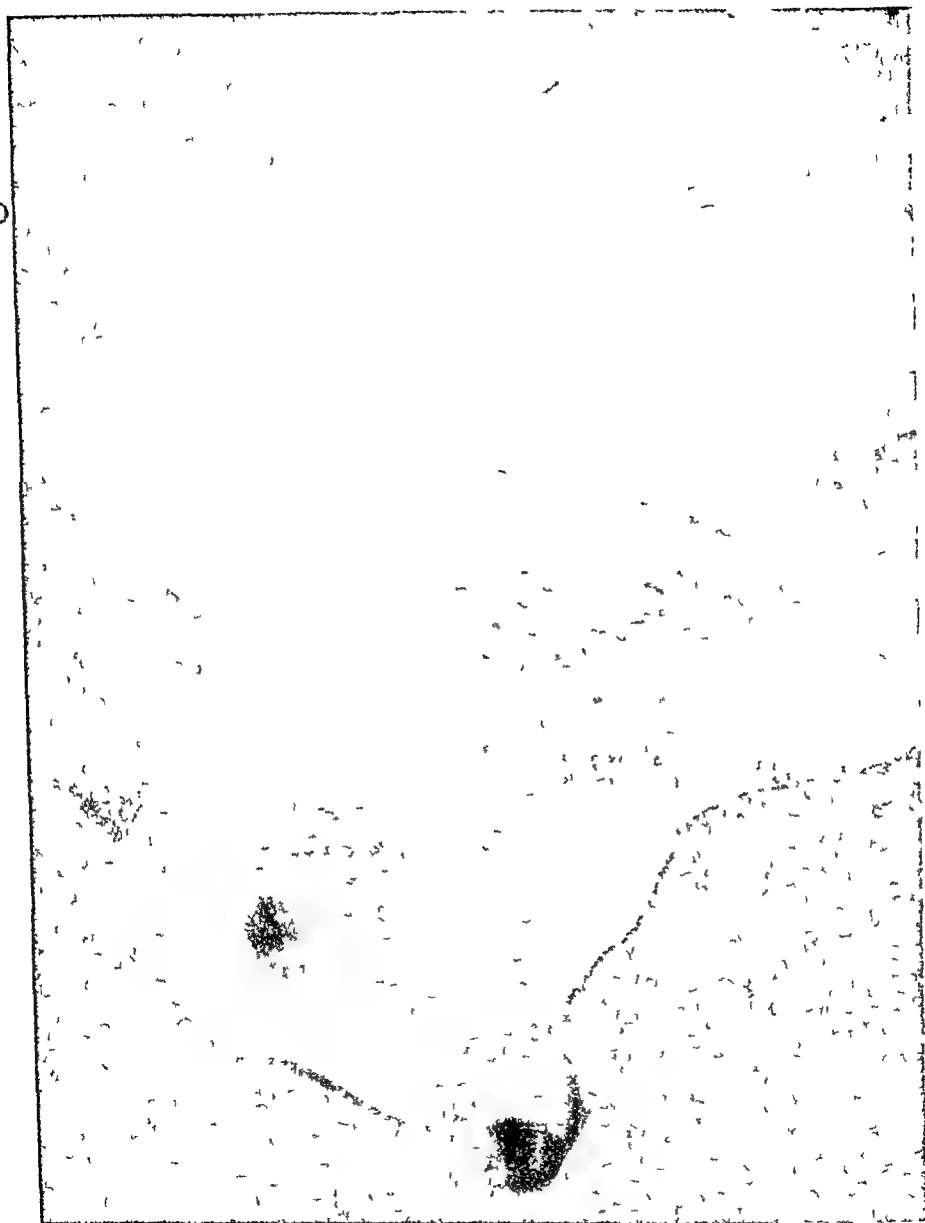
कानोवाले जानवरोंको हरियानेकी नस्ल नहीं समझना चाहिए। असली हरियानेकी नस्लके जानवरोंका चेहरा लम्बा और पतला होता है। पेशानी उनकी चपटी होती है और गुद्दीमें हड्डीका उभार-सा साफ दिखाई पड़ता है। हरियानेकी नस्लकी गायों, बैलों और साँड़ोंके सींग छोटे होते हैं। उनकी चमड़ी मुलायम और कसी हुई होती है। उनका मुतान छोटा होता है और सासना छोटा। भींद, नाभा, पटियाला, जयपुर, जोधपुर, लोहाट, भरतपुर और अलवर रियासतोंमें असली नस्लके जानवर पाए जाते हैं। संयुक्त-प्रान्तके पूर्वी भाग तकमें वे पाए जाते हैं।

हरियाना-नस्लकी उपयोगिता

हरियाना-नस्लके बैल खेतीके बड़े कामके होते हैं—विशेषकर तेज जुताई और माल ढुवाईके लिए। गायें बड़ी दुवार होती हैं, इसीलिए वे दूधकी खातिर दूर-दूर तक ले जाई जाती हैं। एक ब्याँतमें औसतन एक गाय दो-तीन हजार पौंड (८२ पौंड = एक मन) तक दूध देती है। वैसे कोई-कोई गाय तो एक ब्याँतमें ८४२६ पौंड तक दूध देती है।

साधारण पहचान और लक्षण

हरियाना-नस्लकी गाय, बैल और सांड देखनेमें सुडौल होते हैं। जवान साँड़की ऊँचाई कोहानके पीछे ५६-५७ इंचकी होती है। वजनमें वह ८१६ पौंडसे १०७६ पौंड तक होता है। गायकी ऊँचाई ५२-५३ इंचकी होती है और वजन ७८४ पौंड। हरियानेकी गाय, बैल या साँड सिर उठाकर सजीवताकी मूर्ति बने शानसे चलते हैं।



हरियानेके साँझका सिर

रग कैसा होता है ?

बढिया रग तो इस नस्लका सफेद या हल्का सफेद होता है । दूध-भा सफेद रोआं धूपमे दूरसे देखते ही बनता है । हरियानेकी गायमे तो वह फुर्ती और तेजी होती है कि यह मालम होता है, उसकी गुरिया-गुरियामे बिजली भरी हो । बछडो और साँडोके सिर, गर्दन, कोहान (ढाटे) और पुट्टे गहरे भूरे होते हैं , पर आख्ता—बधिया—होनेके बाद भूरा रग सफेद हो जाता है ।

सिरकी पहचान

सिर हल्का, साफ और सुडौल होता है । पर साँडोंका सिर इतना मुलायम नहीं होता और कुछ भारी होता है । चेहरा लम्बा और पतला होता है और पेशानी चपटी होती है । थूथन काली होती है और नथुने चौड़े होते हैं ।

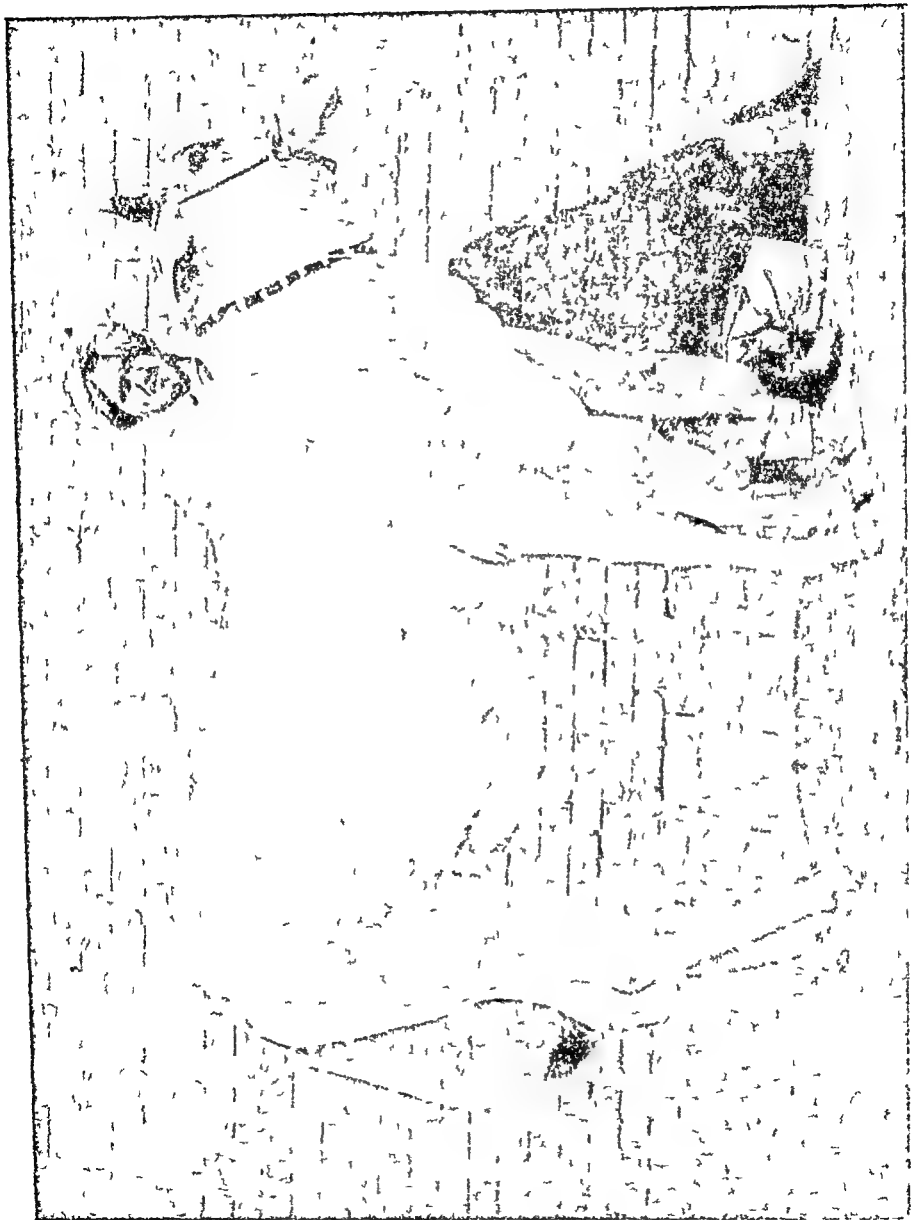
आँखे बड़ी, चमकीली और साफ होती हैं , पर जवान साँडोकी आँखें इतनी स्पष्ट नहीं दिखाई पडती ।

कान छोटे तथा तेज और थोडे लटकते हुए होते हैं ।

सींग खूबसूरत और छोटे होते हैं—प्रायः चारसे नौ इंच लम्बे—और गायोंके कुछ पतले । जब वे छोटे होते हैं, तब आड़े-से होते हैं और बढनेपर ऊपर और भीतरकी ओरको—सिरकी ओरको—होते हैं ।

शरीरकी बनावट

गर्दन कुछ लम्बी, पतली और खूबसूरत होती है , पर साँडोकी गर्दन



हरियाना-नस्लकी ओसर (कलोर)

बहुत मोटी और बड़े कोहानकी वजहसे देखनेमें छोटी मालूम होती है ।
 वैलोकी गर्दन चौड़ी, मजबूत और जुआ रखनेके लिए बहुत बटिया होती है ।
 वृषभ-रुन्व शब्दका प्रयोग शायद हरियानेके सांडोंको देखकर ही किया गया हो ।

सासना छोटा और पतला होता है । उसमें मासकी तहे-सी नहीं होती ,
 पर सांडोंका सासना काफी बड़ा होता है ।

छाती पुष्ट और चौड़ी होती है । सांडोंका कोहान बड़ा होता है , पर
 बुढ़ापेमें वह ढीला ओर छोटा हो जाता है । गायका कोहान मझोला होता है ।

टांगे मामूली तौरसे लम्बी और पतली होती है । खुर छोटे, मजबूत
 और सुडौल होते हैं ।

बड़ लम्बा और विकसित । गायका अगला हिस्सा हल्का और पतला
 होता है और पिछला भाग भारी और चौड़ा , पर सांडो और वैलोका अगला
 भाग भारी और पिछला हल्का और अपेक्षाकृत पतला ।

सांडो और वैलोकी पीठ लम्बी, सीधी, गहरी और चौड़ी होती है ,
 पर गायोंकी थोड़ी आगेको ढलवाँ-सी ।

पसलियाँ मजबूत और खूब गोलाई लिए हुए ।

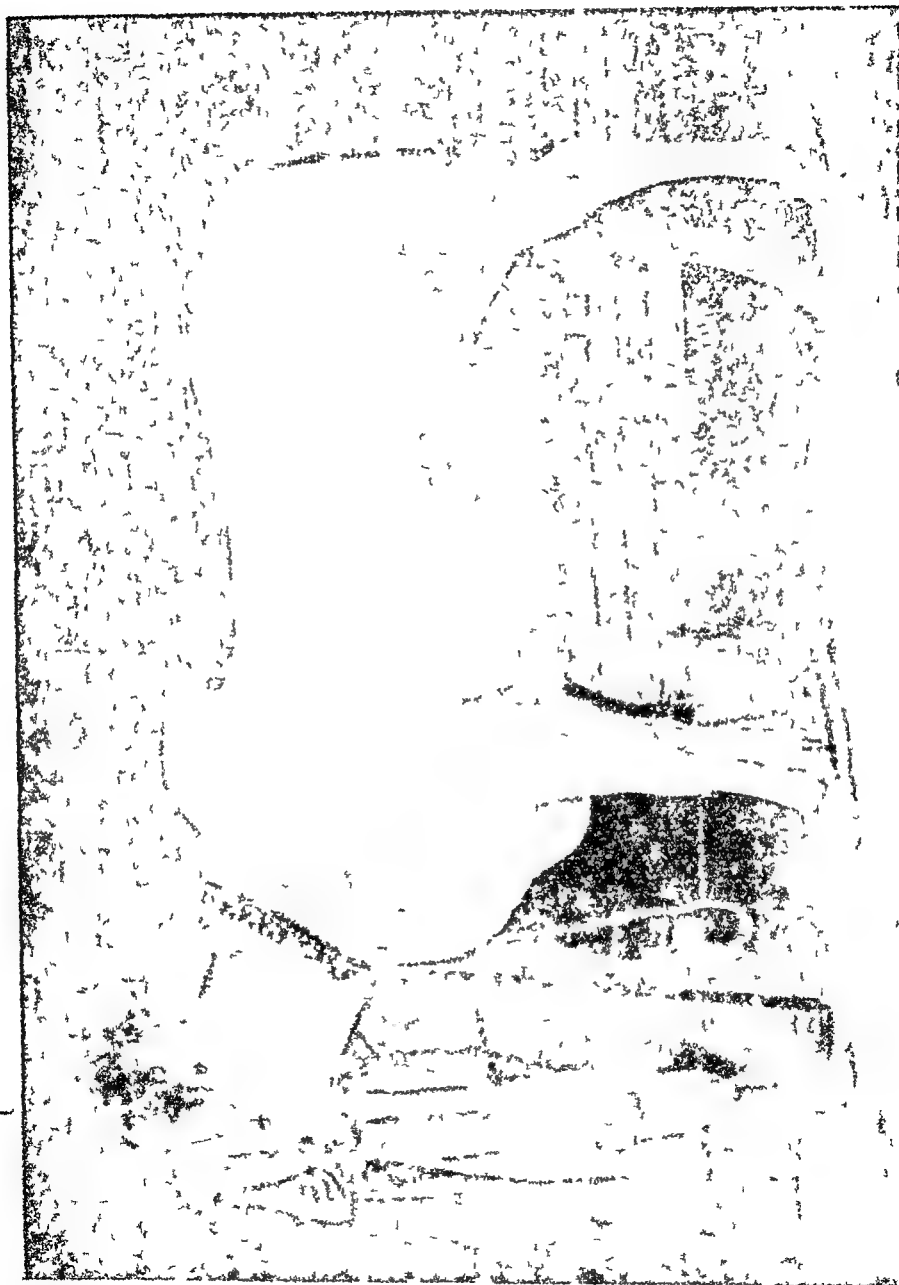
मुतान छोटा और कड़ा—हिरनके मुतानकी तरह ।

गायकी पिछाई अगाईसे कुछ ऊँची होती है । कूल्हे चौड़े और बड़े
 होते हैं ।

सांडो और वैलोके पुट्टे चौड़े और कुछ ढलवाँ होते हैं और गायके
 और भी ज़्यादा ।

बगलें तंग होती हैं, यानी पसलियों खूब गसी हुई होती हैं ।

रान चपटी, चौड़ी और पुट्टेदार होती है ।। नितम्ब विकसित और



हरियानेकी नस्ल

पुट्ठेदार । जांघ और टखनेके बीचका भाग मजबूत और भरा हुआ , पर गायोका यह भाग महरावदार होता है ।

पूँछ छोटी, पतली और गाओदुम । पूँछका मौँरा काला और खुरों तक पहुँचनेवाला ।

ऐन, थन और दूधकी नसें

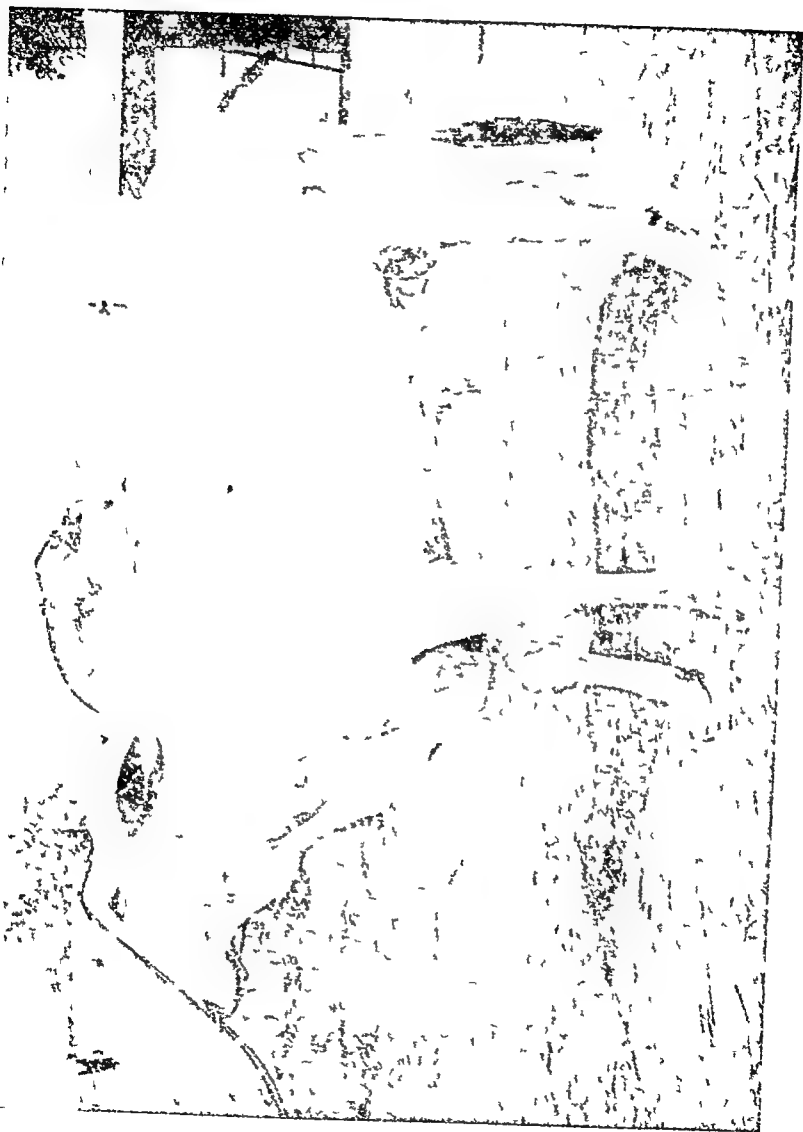
ऐन बड़ा आर आगेको फैला हुआ दूधकी नसें स्पष्ट और विकसित । थन आकारके अनुपातसे मम्तोला । अगले थन पिछलोके मुकाविलेमे कुछ बड़े होते हैं ।

चमड़ी और वाल

चमड़ी खूबसूरत, पतली और शरीरसे कसी हुई । काली चमड़ीपर सफेद या भूरा रोआँ होता है ।

हरियाना-नस्लका जानवर खरीदते समय ऊपर लिखी बातोंसे काफी सहायता मिलेगी और चित्रोंसे तो हरियानेकी नस्लकी पहचान और भी जल्दी हो जायगी । पर दोष-सम्बन्धी कुछ बातें ऐसी हैं, जिनका जानना जरूरी है । हरियाना-नस्लके लिए नीचे लिखी बातें दोषोंमें आती हैं, इसलिए जब आपको असली हरियानेकी गाय, बैल या साँड खरीदना हो, तो उस जानवरको न खरीदिए, जिसका (१) मुतान ढीला हो, (२) जिसकी पूँछ मुलायम न हो, (३) जिसका रंग सफेद या भूरा न हो, (४) जिसकी पूँछकी मौँरी सफेद हो, (५) जिसकी इतनी लम्बी पूँछ हो, जो जमीनको छूती हो, (६) जिसके पुट्ठे बहुत ज्यादा ढलवाँ हों, (७) जिसके सींग हरियाना-नस्लके पशुओंके-से न हों और (८) जिसका सिर बड़ा, भोंडा चपटा और उभरा हुआ हो ।





हरियाना-नस्लका पट्टा साँड

शाहीवाल-नस्ल

जिन्हे केवल दूधके लिए ही गाय खरीदनी हो और बैलोंकी कोई खास जरूरत न हो, उन्हें शाहीवाल नस्लकी गायका खयाल जरूर रखना चाहिए। शाहीवाल नस्लके बैल भी खेतीके काममें आते हैं; जहाँ ज्यादा और तेज जुताईका काम होता है, वहाँ लोग शाहीवाल-नस्लके बैल नहीं रखते। जिन्हे बैलोंकी अपेक्षा दूधकी ही जरूरत है, उन्हें अन्य नस्लोंकी गायोंके साथ शाहीवाल नस्लकी पहचान भी करनी चाहिए, ताकि अपनी सुविधानुसार वे शाहीवाल-नस्लकी गाय खरीद सकें। यदि न भी खरीदना चाहे, तो भी उसके गुण-दोष तो उन्हें मालूम होने ही चाहिए।

कहाँ पाई जाती हैं ?

इस नस्लकी खास जगह तो रावी और नीलीवार नदियोंके करीब पंजाबके केन्द्रीय और दक्षिणी भाग हैं। मिन्टगुमरीका जिला इस नस्लका खास स्थान है। चूँकि इस नस्लकी गाय विशेषकर दूधके लिए ही प्रसिद्ध है, इसलिए इस नस्लका पालन पंजाब भरमें होता है। अब तो इस नस्लकी शिरी, युक्त-प्रान्न और बिहार तकमें रखा जाता है। इन स्थानोंपर भी इस नस्लकी गाएँ अच्छा दूध देती हैं। एक च्यात्तमें औसतन ६ हजारसे ७ हजार पौण्ड तक दूध एक गाय देती है—यों कोई-कोई गाय तो दस हजार पौण्ड तक दूध देती हैं। शाहीवाल नस्लके बैल सुस्त होते हैं और उनमें धीमे-धीमे काम होता है।



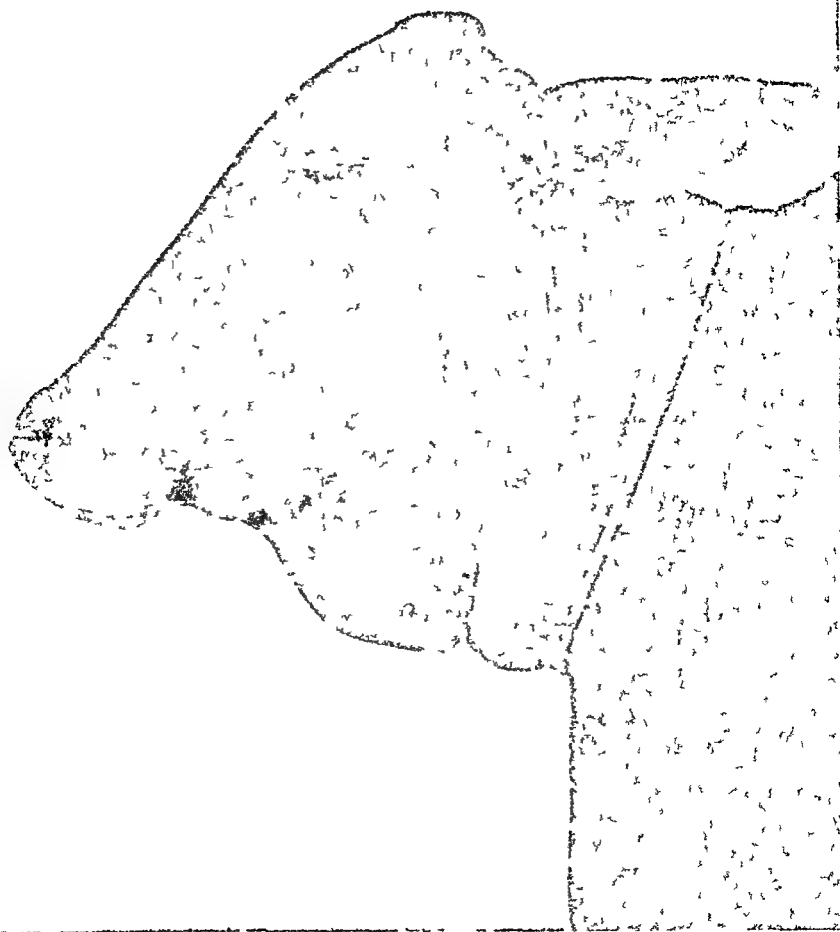
शाहीवाल गाय



शाहीवाल साँड़



शाहीवाल गायका ऐन—ऐन और यनोको ध्यानसे देखिए ।



शाहीवाल गायका सिर



शाहीवाल नस्लका पट्ठा साँड़

साधारण विवरण

शाहीवाल नस्लके जानवर सुडौल और भारी होते हैं। उनका सिर चौड़ा होता है और सींग छोटे और कुछ मोटे। खाल मुलायम और ढीली होती है। गाय देखनेमें खूबसूरत और खहर (खूब खानेवाली) दुधार मालूम होती है। सांडका ढाटा (कोहान) बड़ा होता है। सासना काफी बड़ा और मुतान लटकता हुआ। शाहीवाल नस्लका प्रसिद्ध रंग लाली लिए हुए मटमैला होता है। यो इस नस्लके चितकवरे, भूरे और सफेद जानवर भी पाये जाते हैं। सांडोंका रंग सिर और पीछेकी ओर शरीरके अन्य भागोंके रंगकी अपेक्षा अधिकतर गहरा होता है।

सिर

माथा—मझोला तथा पतला और सांडका भारी।

चेहरा और धूथन—चेहरा चौड़ा, धूथन चौड़ी, नथने चौड़े और खूब खुले हुए, होठ पुट्टेदार और जव्हे मजबूत। सांडके ऊपरी होठ कुछ भारी।

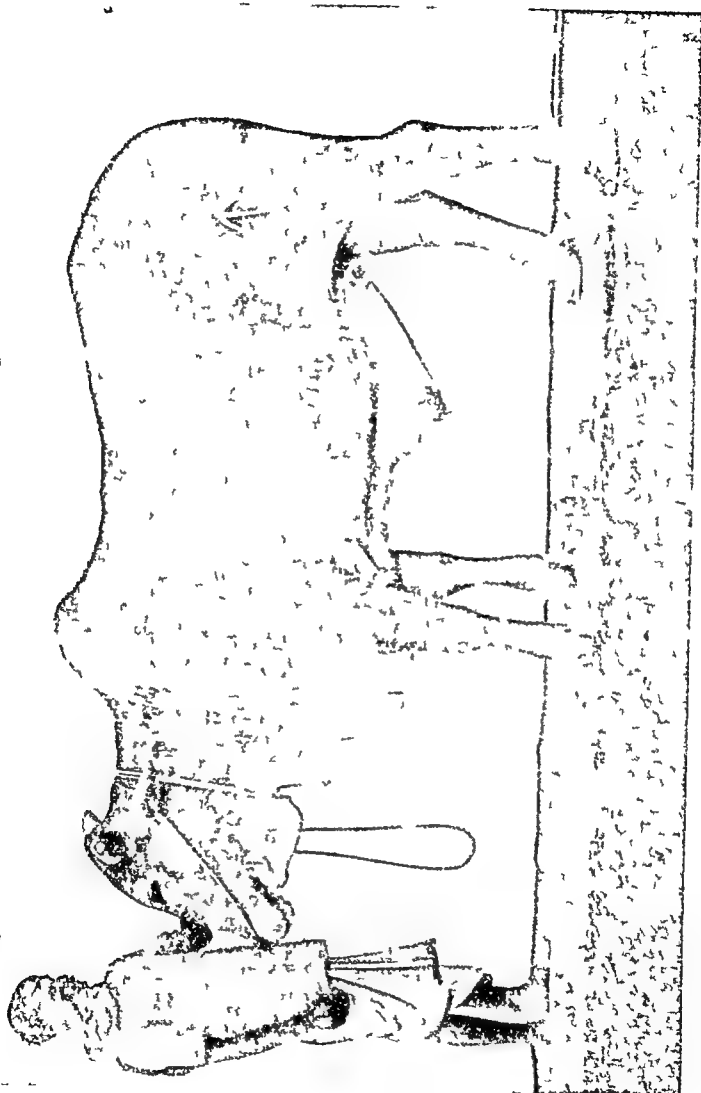
आंखें कोमल और शान्त।

गान—मझोला और बहुतेकोंके भीतर काले-से दाग।

सांग—छोटे और तीन इंचसे अधिक ऊँचे नहीं होते। मुटा (बिना सींगके) जानवर भी हुआ करते हैं। कपिला सींग भी प्रायः पाए जाते हैं।

शरीरकी गठन

गर्दन—पतली लम्बी। सिर और कन्धोंसे जुड़ी गदन बहुत



शाहीवाल नस्लका बैल

सासना—मुलायम ; पर साँडोंका बहुत भारी ।

छाती—चौड़ी और भरी हुई और अगली टाँगोंके ठीक पीछे सटी हुई ।

कन्धे, टाँग और खुर—टाँगें बढ़िया और शरीरके अनुपातसे चौड़ी, और भरी छातीके कारण टाँगें एक दूसरीसे यथेष्ट दूरीपर । खुर अच्छे । कन्धे हल्के और ढाटेकी ओरको पतले ।

पीठ—सीधी मजबूत और रीढ़ स्पष्ट ।

पसलियाँ—चौड़ी और सटी हुई नहीं । पुट्ठेदार बड़ा पेट ।

मुतान—मुतान लटकता हुआ और जवान साँडोंका मुतान अधिक ढीला और बेहद लम्बा नहीं होना चाहिए ।

कमर और कूटहेकी हड्डियाँ—काफी दूर और ऊँची और कमर चौड़ी और मजबूत ।

बगलें—काफी चौड़ी और जाँघें चपटी, काफी दूर-दूर ताकि अच्छे ऐनके लिए काफी जगह रह सके ।

पूँछ—लम्बी, मुलायम और गाओदुम, जिसमें काली भौरी हो ।

ऐन—बड़ा, लचकदार, चौड़ा, समतल या गोलाकार । ऐनका अगला भाग चौड़ा, गोल और धनोंसे आगे बढ़ा हुआ । ऐनका पिछला भाग गोल, बाहरको निकला हुआ । ऐनकी चमड़ी कोमल, जिसमें दूधकी नसे स्पष्ट हों । पत सुडौल और एक-से तथा गोलाकार टगसे लगे हुए । दूधकी नसे बड़ी, लम्बी और लचकदार ।

चमड़ी—ढीली, कोमल और बढ़िया ।

गाल—छोटे, नीचे, मुलायम और साँडके मिरके वाल कुछ घुँघराले-से ।

इस नस्लका बड़ा दोष है सफेद रंग । सफेद रंगकी शाहीवाल गाय न खरीदिए ।

गीर-नस्ल

गीर-नस्लका असली घर काठियावाड़ है। दक्षिणी काठियावाड़के गीर-जंगलमे इस नस्लका मूल स्थान था, कदाचित् इसीलिए इसका नाम गीर पड़ा।

हमारे देशमे आजकल शुद्ध नस्ल कायम रखनेपर लोग ध्यान नहीं देते, इसलिए गीर-नस्लके जानवर अब अधिक सख्यामे नहीं पाये जाते। बहुत-से स्थानोमे तो यह नस्ल विगड गई है। हाँ, दक्षिणी काठियावाड़की जूनागढ रियासतमे असली नस्लकी गोर गायें विशेषरूपमे पाई जाती हैं। पश्चिमी हिन्दुस्तानकी कुछ अन्य रियासतें भी असली गीर-नस्लकी गायें पालती हैं। बम्बईके निकट कई गोशालाओमे बम्बई-सरकारकी सहायतासे गीर-नस्लकी गायें रखी जाती हैं।

वैसे गीर गायोकी दोगली नस्ल पश्चिमी राजपूताना, बड़ौदा और बम्बई सूबेके उत्तरी भागमे पाई जाती है। असलमे बात यह है कि गायें रखनेवाले लोग चरागाहोकी तलाशमे दूर-दूर तक अपने जानवरोंको ले जाते हैं, इसलिए और नस्लके साँड़ो और गायोके मिलनेसे गीर-नस्ल दोगली हो जाती है। हमने तो आगरेके निकट तक गीर-नस्लकी दोगली गाएँ देखी हैं।

गीर-नस्लकी गाएँ खूब दुधार होती हैं। एक-एक ब्याँतमे—३२५ दिनोंके ब्याँतमे—७ हजार पौंड तक दूधका लेखा मिलता है, पर औसतन एक ब्याँतमे अच्छे मुण्डकी गायोका दूध प्रति गाय ३ हजार ५०० पौंड तक होता है।

गीर-नस्लके बैल भारी और मजबूत होते हैं, पर चलनेमे बहुत तेज



गीर-नस्लकी गायका सिर

नहीं होते । वे मध्यम गतिसे चलते हैं । माल ढोनेके काममे वे खूब आते हैं । यो खेती-बारीका काम भी वे खूब करते हैं ।

विशेषताएँ

गीर-नस्लकी आकृति बहुत ही आकर्षक होती है । इस नस्लके जानवर कदमे मझोले होते हैं । शरीरका अनुपात ठीक होता है और गठन तथा बनावट मजबूत होते हैं । इस नस्लके जानवर देखनेमे शानदार, सीधे और समझदार तथा धीमी-हल्की चाल चलनेवाले होते हैं ।

असली गीर-नस्लकी विशेषताएँ हैं भारी माथा, विचित्र ढंगसे मुँडे सींग, मुँडे हुए और लटकते हुए कान ।

इस नस्लके जानवर रंगमे या तो बिल्कुल लाल होते हैं, जिसमे हल्के चकते-से या सफेद और लाल या भूरे चकते-से होते हैं । आम तौरसे सफेद और गहरे लाल रंगमे चकते या मटमैले चकते सारे शरीरपर होते हैं । सिर और कानकी बगलें, ढाटेकी चोटी, अगाई और पिछाईका रंग चकतोंका-सा रंग होता है । गहरे या हल्के रंगके धब्बे धडके एक ओर या दोनों ओर इस नस्लके जानवरोंके होते हैं ।

सिर

माथूली तौरपर सिर लम्बा होता है , पर देखनेमे वह भारी होता है । इस नस्लके लिए यह पहचान खास है

माथा—बहुत ज्यादा उभरा हुआ, सामने गोलाकार और एक-सी आकृति । आँखोंसे ऊपर सींगोंकी जड़ोंके नीचे सबसे ज्यादा चौड़ा और सिरके ऊपर दबा-सा । साँडके माथेकी हड्डी खूब विकसित ।



गीर-नस्लकी गाय

चहरा और थूथन—चहरा पतला, साफ। दोनों ओर सीधा और आंखोंके नीचे गोल, जिसका मभोले आकारकी वर्गाकार काली थूथनमे अन्त होता है। नथुने चौड़े। नीचेका जबड़ा मजबूत और गले तक सासने—लिलारी—गलकम्बलका एक अंश।

आंखें—कानोकी जड़ों तक अगर एक रेखा खींची जाय, तो आंखें करीब-करीब उसी रेखामे आती हैं। वैसे वे कुछ ऊपर जमी-सी दिखाई देती हैं। वे बड़ी और उनमे भारी पलक होते हैं, जिससे वे बड़े बादामके आकारकी, शान्त और उनींदी-सी मालूम होती हैं।

कान—बहुत बड़े और मुड़े पत्तेके समान लटकते हुए और फैले होनेपर थूथनके सिरको छूते हुए, जड़मे गोलाकार वस्तुके समान तह किये हुए—से और बीचमे सबसे ज्यादा चौड़े, भीतरको मुड़े हुए और फिर अन्तमे सुतर्वा—गाओदुम।

सींग—मुटाई और लम्बाईमे मभोला। सिरसे निकलकर वे नीचे और पीछेको मुड़ते हैं और तब थोड़ा ऊपरको झुकते हैं और आगेको। भीतरकी ओरको गोलाकार होते हुए वे अन्तमे पतले हो जाते हैं।

शरीर और पसलियाँ

गर्दन—सुन्दर, पतली, सानुपात और कन्धोंसे अच्छी तरह मिली हुई और चलनेमे पीठके ऊपर सिर उठा हुआ। ढाटेके विकासके कारण सांडकी गर्दन छोटी और मोटी, क्योंकि सासना पतला और तहोमे लटकता हुआ, पर बहुत ज्यादा लटकता हुआ नहीं, गायकी अपेक्षा सांडके अधिक।

टांगें और कंधे—टांगें सानुपात और पुट्ठेदार और कंधे धड़से खूब



मिले-सटे हुए दाटा खूब विकसित, पर मम्भोले आकारका । सामनेकी ओरको ढलवाँ-सा और पीछेकी ओर पीठकी ओर एकदम खत्म होता हुआ । टांगोंका ऊपरी भाग कुछ लम्बा और अच्छी तरह बना हुआ । टखने गोल और मजबूत, नली (टखनेसे लगाकर टांगका नीचेका हिस्सा, आदमियोंमें जिसे पिडली कहते हैं) सीधी, जिसमें अच्छे आकारकी हड्डी । खुर और टखनेके बीचका भाग (Pastern) छोटा और बाहरको निकला हुआ । खुरोंका रंग काला, आकार मम्भोला, सुडौल और गोल, न बहुत कड़े और न बहुत नरम । दोनों खुरियाँ दूर-दूर, पर फैलती हुई नहीं ।

धड़

लम्बा और सुडौल ।

पीठ—मजबूत, लम्बी, चौड़ी और ढाटेकी ओरको कुछ गहरी-सी ।

पसलियाँ—फैली हुई और रीढ़से सटी हुई । लम्बी एक-सी झुकी हुई, जिससे धड़ अगाई और पिछाईकी एक रेखामे दिखाई पड़े । वडका निचला भाग चौड़ा और अगर सासनेके निचले भाग और मुतान तक एक रेखा खींची जाय, तो धड़ उसी रेखामे आय, क्योंकि पतली चमड़ी मुतानसे सासनेके नीचे भाग तक एक-सी रहती है ।

मुतानकी लटकन स्पष्ट, पर लटकती हुई नहीं । साँड़ों और बैलोका मुतान स्पष्ट और कुछ लटकता हुआ ।

पिछाई

चौड़ी और भरी हुई ।

कूल्हा और कूल्हेकी हड्डियाँ—कूल्हा लम्बा, चपटा और समान ।

गीर-नस्ल



कूल्हेकी हड्डियाँ काफी दूर और ऊँची । साँड़ों और बैलोंमें वे इतनी स्पष्ट नहीं होतीं, जितनी कि गायोंमें ।

बगलें—चपटी, गहरी और हल्की ।

जाँघ और नितम्ब—जाँघें खुली, चपटी और खौंच (Hock) पर एकदम ढलवाँ । नितम्ब चौड़े, पर पीछेसे देखनेसे कुछ झुके-से । जाँघोंके बीच काफी स्थान ।

पूँछ—लम्बी, मजबूत, जड़के पास चपटी और बादमें गाओदुम, जिसमें अच्छा भौरा लगभग जमीनको छूती हुई ।

खौंच, टाँगें और खुर—खौंच मजबूत और चपटे । बगलसे देखनेसे खौंच सीधे दिखाई पड़ें । पीछेसे देखनेसे दोनों टाँगोंके बीच वे काफी चौड़ाई प्रकट करें । टाँगें सीधी और जमीनपर खड़े होनेपर वर्ग बनायें । खुर मझोला, गोल, फैले हुए नहीं ।

ऐन, थन और दूधकी नसे

ऐन—मझोला, पर दूध धारण करनेकी शक्ति ज्यादा, लचीला, मुलायम, गठा हुआ और सटा हुआ । ऐनका अगला भाग बहुत आगेकी ओरको नहीं । ऐनका पिछला भाग खूब पीछेकी ओरको और भरा हुआ । ऐनमें खूनकी नसोका जाल-सा पुरा हुआ और उसपर छोटे-छोटे मुलायम बाल ।

थन—लम्बाईमें ४ से ४½ इंच लम्बे और मुटाईमें समान । ऐनमें अपेक्षाकृत करीब-करीब लगे हुए ।

दूधकी नसे—बहुत स्पष्ट और बड़ी, जिसमें अनेक शाखाएँ हों ।



गोर-नस्लकी ओसर (कलोर)



गीर-नस्लकी गायका ऐन ।





चमड़ी और बाल

चमड़ी—ढीली, मुलायम, काली या बैंगनी रंगकी ।

बाल—छोटे, गुँथे हुए और चमड़ीको खूब ढँके हुए ।

असली गीरे-नस्लके जानवरके खरीदारको ऐसा जानवर कभी न खरीदना चाहिए ; अगर (१) लाल रंगको छोड़कर उसका कोई और पूरा रंग हो, (२) उसका माथा चपटा हो, (३) कान सीधे, पर छोटे हों और १० इंचसे कम उनकी चौड़ाई—सबसे चौड़े भागमें हो, (४) सींग सीधे हों और (५) वधेरेके-से चकते उसके शरीरपर हों, यानी पीली चमड़ीपर काले चकते हों । गीर-नस्लके ये दोष हैं, ओर इनका समझ लेना कुछ कठिन नहीं है ।

नोट—चित्रोंका परिचय इस प्रकार है :—

पृष्ठ ८१ पर साँडके सिरका, पृष्ठ ८४ पर साँडका, पृष्ठ ८६ पर बैलका ।



चलाने और भारी बोझ ढोनेके लिए बहुत ही उपयुक्त । लेकिन तेजीके लिए वे प्रसिद्ध नहीं हैं । गायें खासी दुधार होती हैं । अच्छे झुण्डोंकी प्रति गाय औसतन ३५२६ पौण्ड दूध फी ब्यांत देती है—वैसे किसी-किसी गायका ७१९० पौण्ड तक दूध एक ब्यांतमे होता है ।

विशेषताएँ

ओंगोल-नस्ल भारी और बड़ी होती है । जवान नरका वजन १२०० पौण्डसे लगाकर १५०० पौण्ड और मादाका ९५० पौण्डसे १००० पौण्ड तक होता है । शरीर उनका लम्बा, गर्दन छोटी, पसलियाँ पुट्टेदार और लम्बी, टांगें और पैर मजबूत और साफ होते हैं । अगली टाँगोंकी खुरी आगेको निकली हुई और खौचकी वनत न तो सीधी और न बहुत टेढ़ी ।

साधारणतया आकृतिसे वे चौकन्ने और सीधे होते हैं और चाल-ढालमे शानदार । उनका लोकप्रिय रंग सफेद होता है । नरके सिर, गर्दन और ढाटेपर गहरे भूरे चिह्न होते हैं, और टखनो और अगली तथा पिछली टाँगोंके खुरोंके ऊपर काले बिन्दु । लाल या लाल और सफेद रंगके जानवर भी कभी-कभी इस नस्लमे देखे जाते हैं ।

माथा—आँखोंके बीचमे चौड़ा और थोड़ा-सा उभरा हुआ ।

चहरा और थूथन—चेहरा साधारणतया लम्बा और कनपटियोंमे गड्ढे नहीं । नाकका बाँसा नथुनो तक सीधा । थूथन खूब विकसित, जिसमे काफी चौड़े नथुने और रंगमे काली । जबड़े जड़मे चौड़े और मजबूत और पुट्टेदार ।

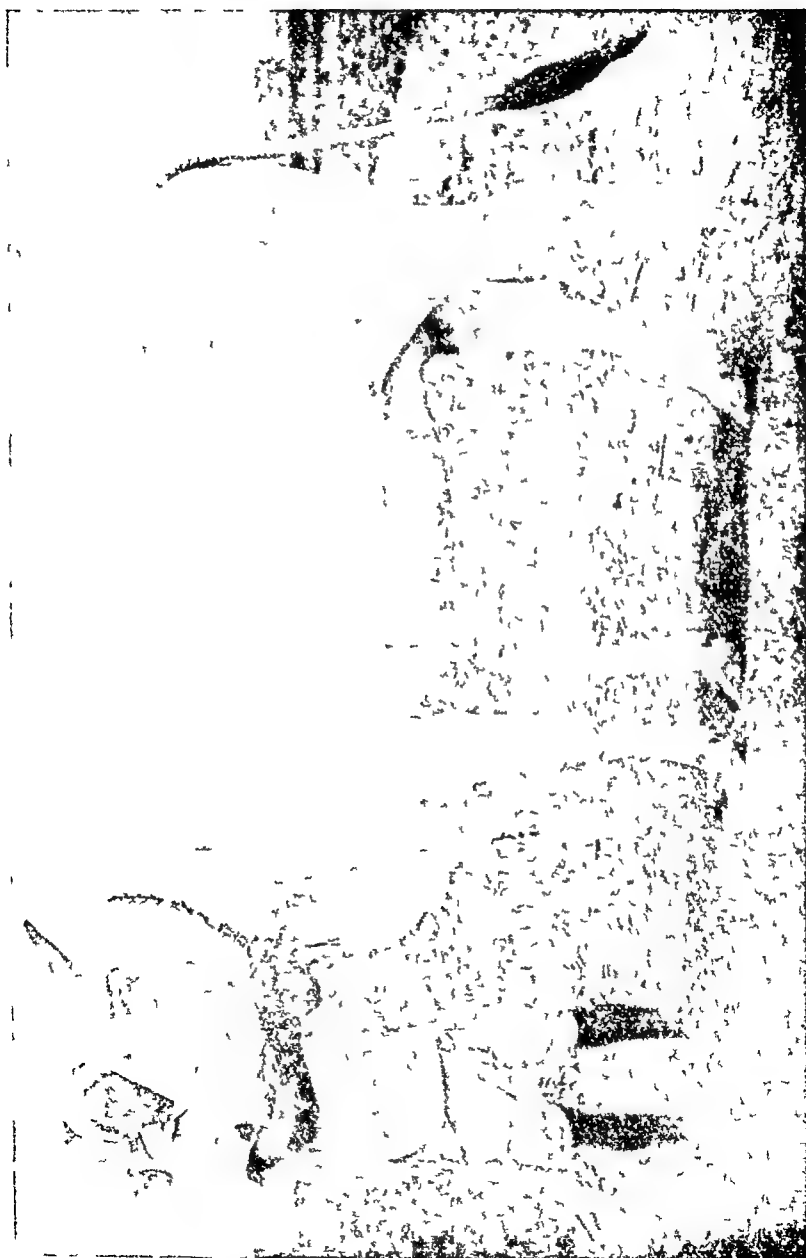
आँखें—आँखें काफी बड़ी, शान्त और चमकदार । आकारमे लम्बोतरी ।



आंगोल-नस्लके सांडका सिर

चिन्निया काली और आंखोंके चारो ओर चौथाईसे आधी डचकी चौड़ाईका घेरा ।

कान—साधारणतया बड़े और कुछ झुके ओर कानोंके भीतर बढिया सुलायम वाल ।





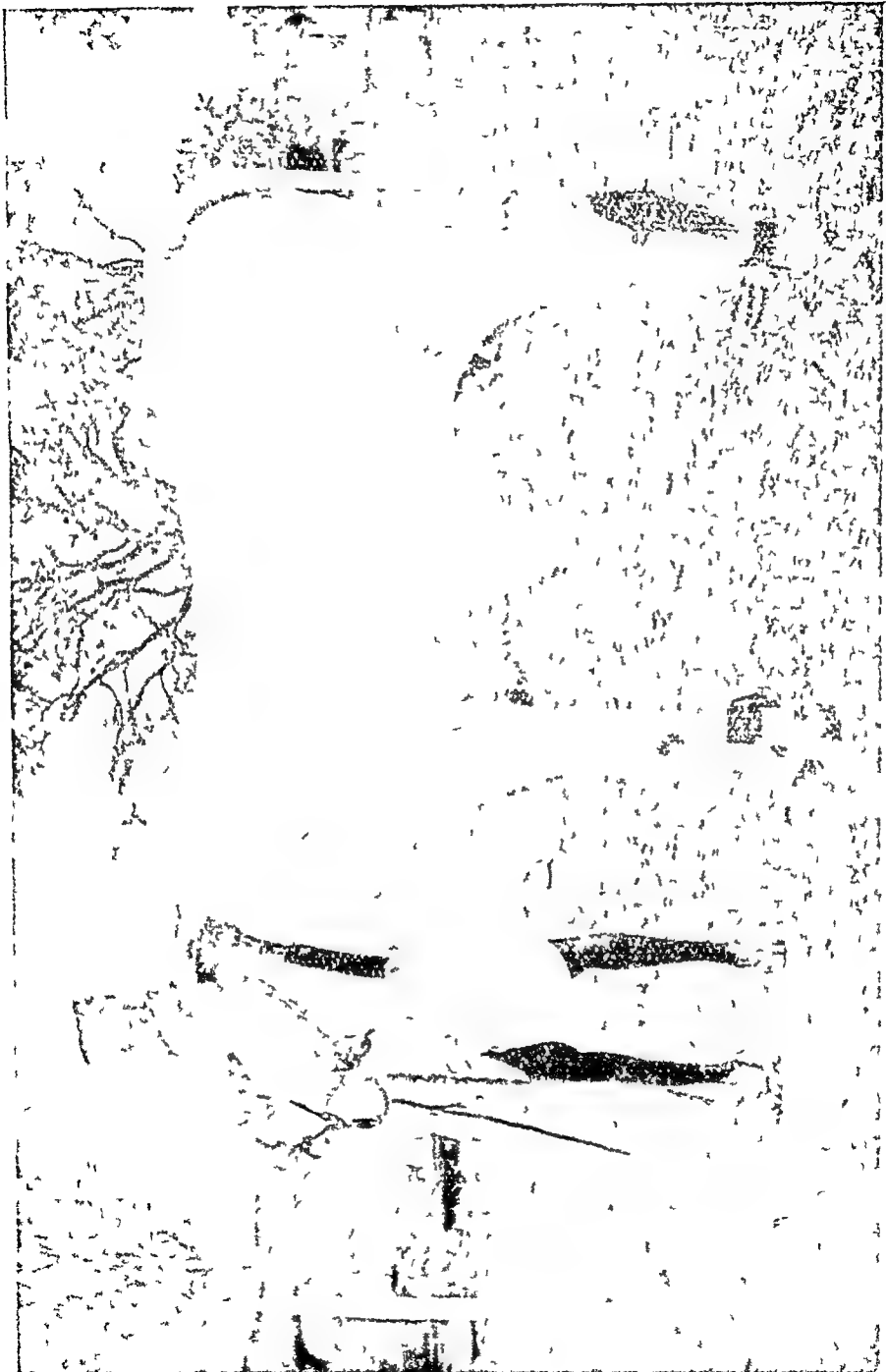
अँगोल-नस्लकी गायका ऐन

सोंग—छोटे और ठूँठ-से, बाहरको निकलते हुए और फिर पीछेको ।
जठमे मोटे, मजबूत और बिना किसी फटनके ।

गर्दन—नरकी गर्दन छोटी और मोटी तथा मादाकी साधारणतया लम्बी,
सिरके जुड़ावपर साफ, सुन्दर और कन्धोंसे खूब सटी हुई ।

छाटा—खूब विकसित और सीधा । दोनों ओरसे भरा हुआ, न तो
खाली और न किसी ओरको झुका हुआ ।





सासना—मोटा और तहोमे लटकता हुआ और अगली टांगोंके बीच तक मुतानकी भालरसे मिला हुआ । मादके सासनेकी तहोमे बढिया मुलायम वाल ।

छाती—चौड़ी और भरी हुई ।

टांगे और कन्धे—टांगें मजबूत और साफ । दरम्यानी लम्बी । काफी दूर-दूरपर और शरीरके नीचे वर्ग-सा बनाती हुई । छोटी खुरियाँ नुकीली और सीधी ।

कन्धे लम्बे, ढलवाँ और सुतवाँ और शरीरसे सफाईसे सटे हुए, बगले चौड़ी और भरी हुई ।

धड—लम्बा और गहरा, जिसमें बढिया महाराबदार पसलियाँ ।

पीठ—कुछ लम्बी, चौड़ी और पुट्टोपर कुछ जंची । पीछे देखनेसे पुट्टे ढलवाँ न दिखाई पड़े, वरन लगभग एक ही धरातलमें और पुट्टेसे पूँछकी ओर ढलाव स्पष्ट दिखाई पड़नेवाला नहीं होना चाहिए ।

पसलियों—लम्बी और बढिया महाराबनुमा ।

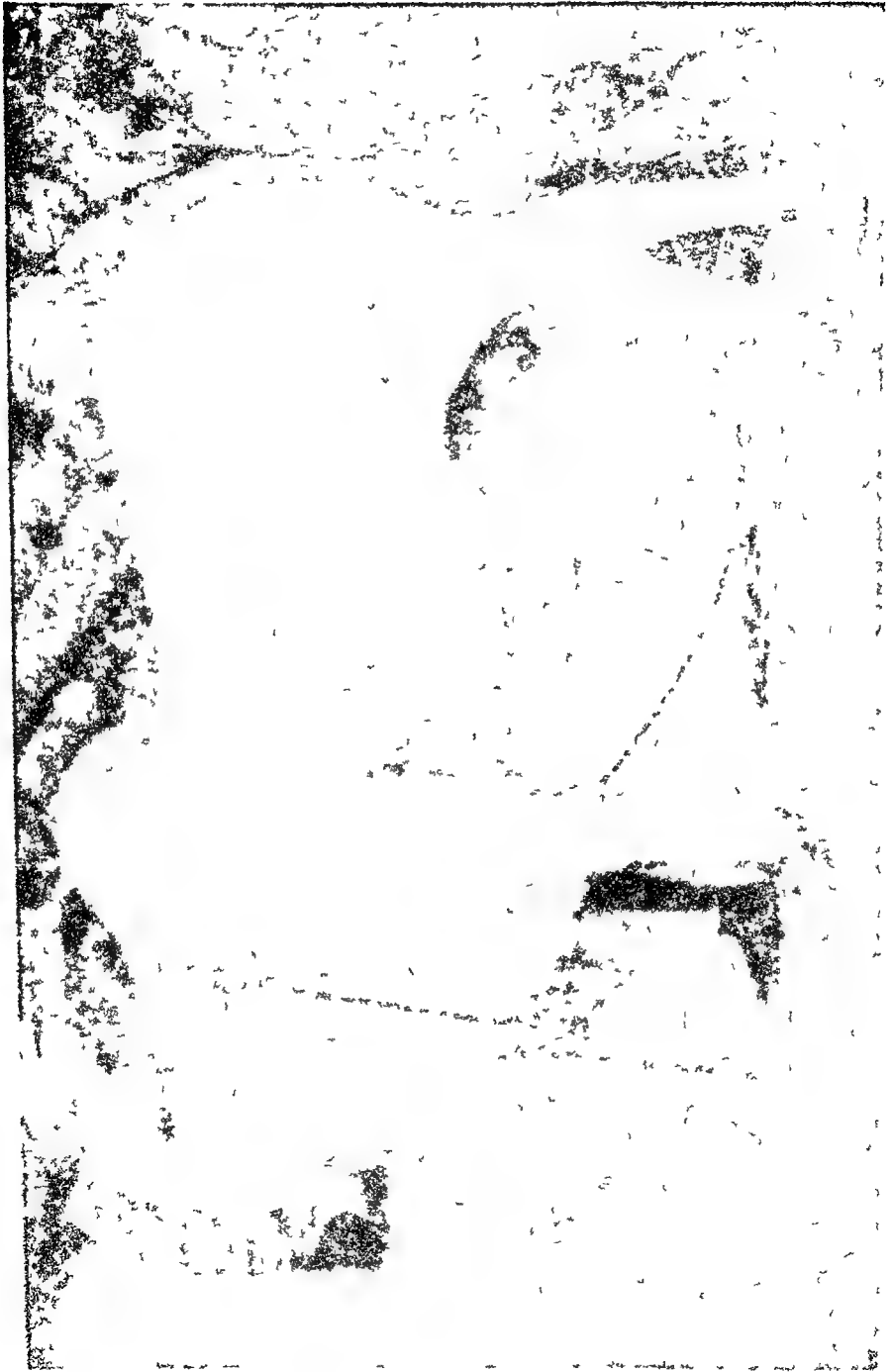
मुतान—गायोका मुतान स्पष्ट और साधारण ।

पिछाई

कमर और कूल्हा—कमर चौड़ी और मजबूत तथा कूल्होंकी ओरको झुकी हुई ।

बगलें—भरी हुई ।

जाघें—जाँघे खूब विकसित और भरी हुई । पीछेकी ओरको सीधी और पुट्टेदार ।





पूँछ—पूँछ लम्बोतरी, भौंडी नहीं, लम्बी, बढिया और भौरी काली ।
पूँछकी हड्डी खोंचसे कुछ नीचे तक पहुँचती है ।

खोंच, टांगों और खुर—खोंच साफ और खुरके ऊपरका भाग ढलवाँ ।
पैर लगभग गोलाकार, खुर काले और उनकी फटान सकीर्ण ।

ऐन, थन और दूधकी नसे

ऐन चौड़ा और आगेको काफी फैला हुआ और पिछली टांगोंके बीचमें ऊपरको मुलायम और उसपर पतली चमड़ी । थन औसत दर्जेके और समरूपसे ऐनमे लगे हुए ।

ऐनमें छोटी दूधकी नसे ।

चमड़ी और बाल-चमड़ी दरम्यानी मुटाईकी, लचीली और उसपर काले धब्बे-से । बाल सुन्दर और सफेद ।

दोष

नीचे लिखे चिह्न इस नस्लके दोष हैं—(१) लाल रंग और लाल रंगके चकते, (२) सफेद भौरी, (३) सफेद विज्रियाँ, (४) थूथन मांसके रंगकी, (५) खुर हल्के रंगके, (६) पिछाईपर गहरे भूरे चिह्न और (७) शरीर चितकवरा ।

नोट—चित्र-परिचय इस प्रकार है :—

पृष्ठ ९२ ऑँगोल-नस्लकी गाय ।

पृष्ठ ९४ ऑँगोल-नस्लका साँड़ ।

पृष्ठ ९५ ऑँगोल-नस्लकी ओमर ।

लाल सिन्धी नस्ल

जैसा नामसे प्रकट है, लाल सिन्धी गायका असली स्थान सिन्धका सूबा है। गायोकी यह एक प्रसिद्ध नस्ल है। इस नस्लकी विशुद्धताका एक कारण तो यह है कि सिन्ध एक प्रकारसे देशके अन्य सूबोंसे कटा हुआ-सा है, इसलिए वहाँपर इस नस्लकी देखभाल जताबिद्योसे हो रही है। दूसरा कारण वहाँके समझदार गो-पालक हैं, जो विशेषतया मुसलमान हैं। बहुत लोगोका भ्रम है कि इस नस्लका असली घर कराची और हैदराबाद है। यद्यपि अच्छी दुधार गायें बहुत बड़ी सख्यामे कराची और हैदराबादके पास और सिन्धु नदीके पश्चिमी किनारेके एक भागमे पाई जाती हैं, तो भी कराची और हैदराबादके उत्तर-पश्चिम और उत्तरके जिलोसे इस नस्लका मुख्य स्थान सिन्धका इलाका कोहिस्तान है, जहाँपर इस नस्लका पालन होता है। वहाँपर यह नस्ल सिन्धकी लास्वेला जातकी गायमे शामिल हो जाती है। साधारणतया सिन्धी नस्ल सिन्ध सूबेके पश्चिमी भागमे सीमित है, जहाँपर इस नस्लके विशुद्ध जानवर पाये जाते हैं और बिना किसी कठिनाईके बहुत-सी दुधार गायें वहाँ मिल जाती हैं। चूँकि गोचरभूमिकी तलाशमे गो-पालक अपने ढोरोके साथ एक स्थानसे दूसरे स्थानको जाया करते हैं, इसलिए सूबेके एक बड़े भागमे इस नस्लके जानवर फैले हुए हैं और सूबेकी सीमापर दोगली नस्लके जानवर पाये जाते हैं। इसका कारण यह है कि सिन्धके भूरे चितकवरे जानवरोंसे उनका संयोग हो जाता है।



इस नस्लकी एक खूबी यह है कि वह देशके भिन्न-भिन्न जलवायुके स्थानोमे भी पनप सकती है। बीमारियोंसे मुकाबिला करनेकी उसमे क्षमता है। इसी कारण इस नस्लके जानवर भारतवर्षके अन्य भागोमें स्थानीय नस्लको ठीक करनेके लिए भेजे जाते हैं। ससारके भिन्न-भिन्न देशोंको—जैसे कोरिया, मलाया रियासतें, ब्रोजिल आदि देशोंको—इस नस्लके जानवरोंका निर्यात होता है। वहाँपर यह नस्ल विशुद्ध रूपमे पाली जा रही है। सरकारी शालाओं, देशी रियासतों और अन्य व्यक्तियों द्वारा इस नस्लके मुँड पाले जाते हैं।

सिन्धी गायें बड़ी दुधार होती हैं और भारतवर्षकी गायोंकी नस्लोंमे कदाचित् सबसे सस्ती—दूध देनेमे सबसे कम खर्च करानेवाली हैं। १२ हजार पाँडका लेखा प्रति व्याँतका मिलता है—एक व्याँत ३०० दिनोंसे कुछ अधिकका। लेकिन एक अच्छे मुँडका खयाल किया जाय, तो औसतन ३ हजार ८ सौ पाँडका लेखा मिलता है। अपने इलाकेमे सिन्धी गायका पालन बहुत सस्ता पड़ता है। गाय बहुत दूध देनेवाली होती है। बैल बोझा ढोने और खेतीका काम करते हैं।

सिन्धी बैल मझोले आकरका गठा हुआ जानवर होता है, जिसके रंग-पुट्टे अच्छे होते हैं। वह मध्यम गतिसे देर तक काम करनेवाला होता है और अपने आकारके हिसाबसे खेती करने तथा बोझा ढोनेके लिए बहुत उपयोगी।

विशेषताएँ

गहरा लाल रंग ही इसका ठीक रंग है, पर धुँधले पीले रंगसे लगाकर भूरे रंग तकके जानवर इस नस्लके पाये जाते हैं। गायकी अपेक्षा साँडका



रंग अधिक गहरा लाल होता है, और जब वह पूरा जवान होता है, तब तो उसके जरीरके छोर लगभग काले होते हैं। माथेपर सफेद टिकुलो, सासनेके किनारे और धड़के नीचे सफेदीका छिडकाव घुरा नहीं समझा जाता ; पर सफेद या भूरे रंगके चकते या बुन्दके दोगली नस्लके द्योतक हैं।

सिन्धी जानवर—नर और मादा दोनों—मभोले आकारके होते हैं और बनावटमे गठीले। मादाका वजन औसतन ७५० पौण्ड होता है और नरका ९२५ पौण्ड।

सिर

सिर साधारण आकारका होता है। शरीरका ढाँचा स्पष्ट, जिससे यह भावना होती है कि शताब्दियोंसे उसकी नस्लकी देख-भाल होती रही है। आकृतिसे साढ़ पुष्ट प्रतीत होता है।

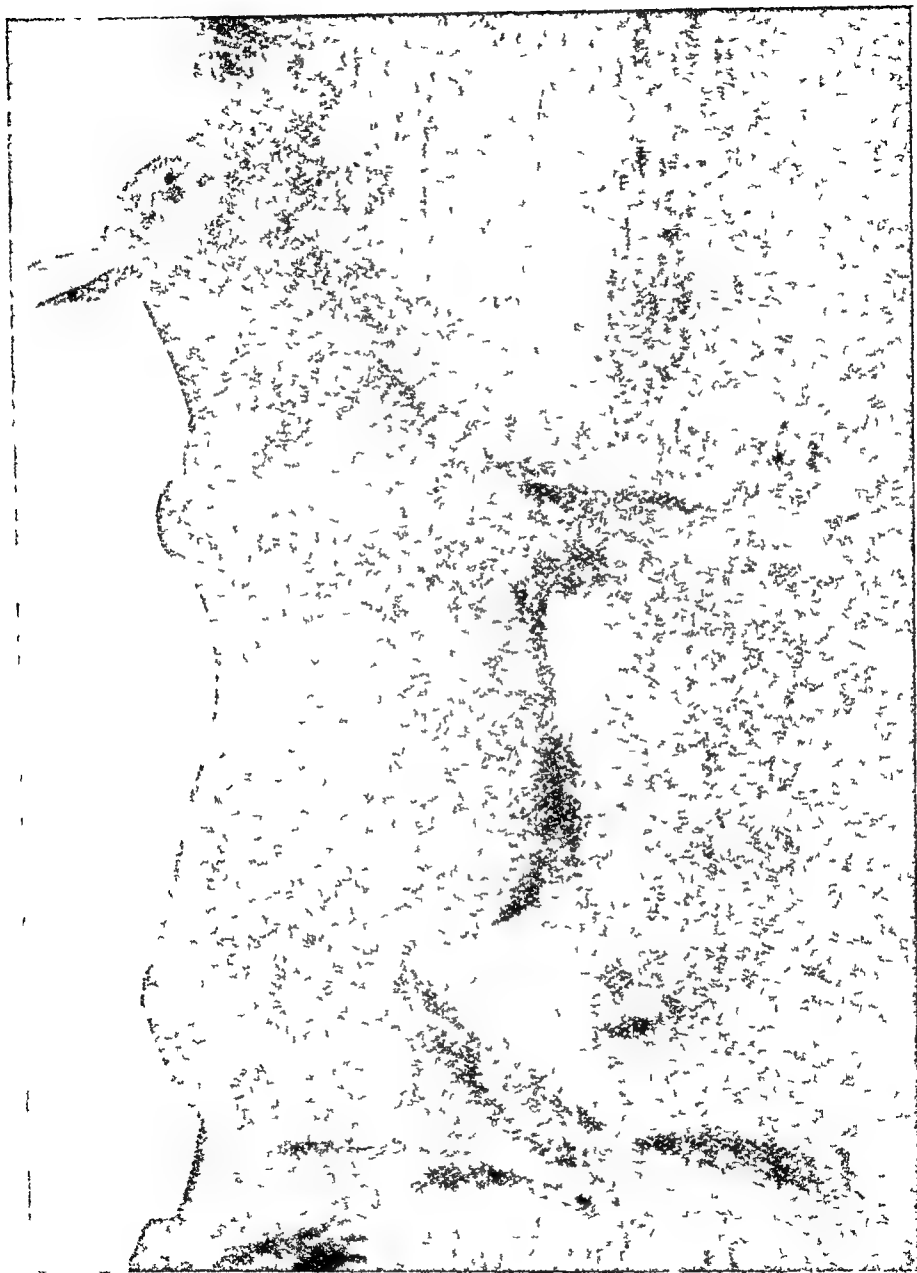
माथा—आँखोके बीच चौड़ा और चपटा या तनिक बाहरको निकला हुआ, जिसमे छोटे बाल और गुद्दी तनिक बीचमे उभरी हुई।

चहरा और थूथन—चहरा दरम्यानी लम्बा और स्पष्ट धीरे-धीरे गाओदुम होता हुआ वर्गाकार। पूर्ण विकसित काली थूथनमे परिवर्तित, जिसमे चौड़े नथुने और पुष्ट होठ।

आँखें—काफी बड़ी, स्पष्ट और दूर-दूर करीनेसे लगी हुई। भौंएँ पतली।

कान—मभोले आकारके, सुन्दर, साफ और चौकन्ने, आमतौरसे कानोंके भीतरकी खाल मक्खनकी पिलार्इके रंगकी और किनारेपर धुँवली-सी भालर।

सींग—साधारणतया सींग छोटे और मोटे होते हैं। गुद्दीकी बगलसे



सिन्धी गाय

निकलते हैं और ऊपरको मुड़ते हैं, आगेको और भीतरकी ओर सींगोंके सिरे कुन्द और दूर-दूर होते हैं ।

अगाई

अगाई भरी हुई और आकृतिमें भोंडी न होते हुए खुरदरी-सी ।

गर्दन—साधारणतया छोटी और सिरके मिलानके पास काफी मोटी, पर सिरसे समष्टिसे मिली हुई ।

सासना—नर और मादाके बहुत काफी, पर पतला और सुन्दर तहोंमें लटकता हुआ ओर छूनेमें बहुत कोमल । जबड़े मजबूत और सासना नीचेके जबड़े तक फैला हुआ ।

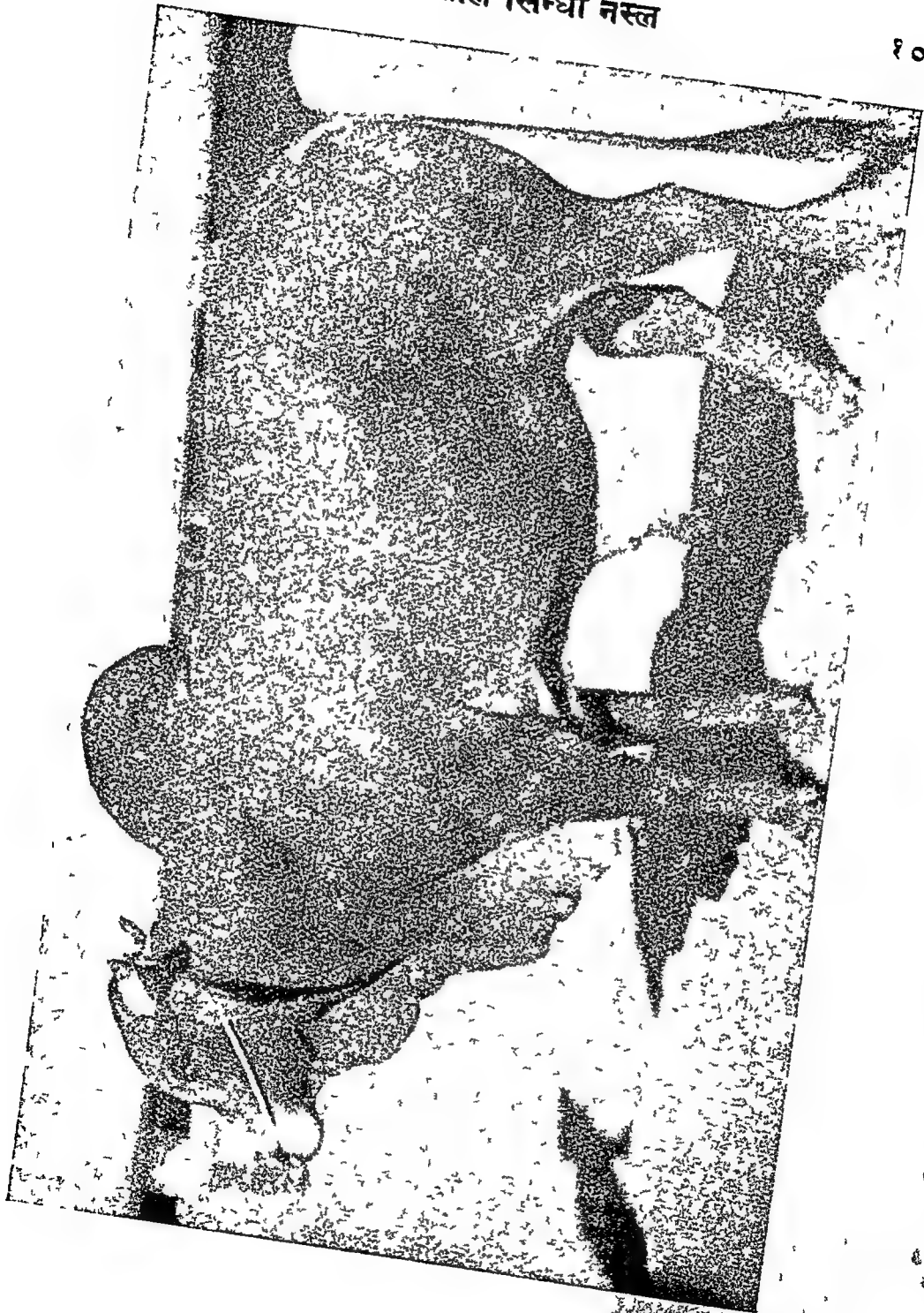
छाती—चौड़ी और भरी हुई ।

टांगे और कंधे—टांगें सीधी, मझोले आकारकी, लेकिन मजबूत, जिनकी हड्डियाँ साफ और सुन्दर । घुटने चपटे, पर मजबूत । कंधे बहुत भारी नहीं, पर शरीरमें मजेसे मिले हुए । ढाटा मझोला, लेकिन साँडके अच्छी तरह विकसित, धीरे-धीरे आगेको झुकता हुआ और गर्दनपर एकदम गिरता हुआ । खुरके ऊपरका भाग उभरा हुआ । खुर मझोले आकारके, काले, काफी कड़े, थोड़े-से नुकीले आगेको और खूब गठे हुए ।

घड़

लम्बा, भरा हुआ और गोल और सानुपात ।

पीठ—सीधी, मजबूत और रीढ़की वनत साफ दिखाई देती हुई और कमरपर चौड़ी ।



पसलियाँ—लम्बी और चौड़ी, दूर-दूर फैली हुई। बड़ा और भरा हुआ पेट।

मुतान—साधारण आकारका, पतला और स्पष्ट। नरका मुतान लटकता हुआ और प्रारम्भिक थन स्पष्ट।

पिछाई

बहुत दुधार गायोकी अपेक्षाकृत तग।

कमर और पेड़—कमर काफी चौड़ी और पेड़ गोलाकार-सा।

कूल्हे और कूल्हेकी हड्डियाँ—कूल्हा दरम्यानी लम्बा और धीरे-धीरे ढलवाँ। हड्डियाँ चौड़ी और ऊँची।

बगलें—भरी हुई और भारी नहीं।

जाँघे और नितम्ब—जाँघें काफी दूरीसे, जिससे ऐनको काफी स्थान रहता है। नितम्ब चौड़े और कुछ गोलाई लिए हुए।

पूँछ—पतली, अच्छी तरह जमी हुई, जिसमें अच्छा काला भौरा।

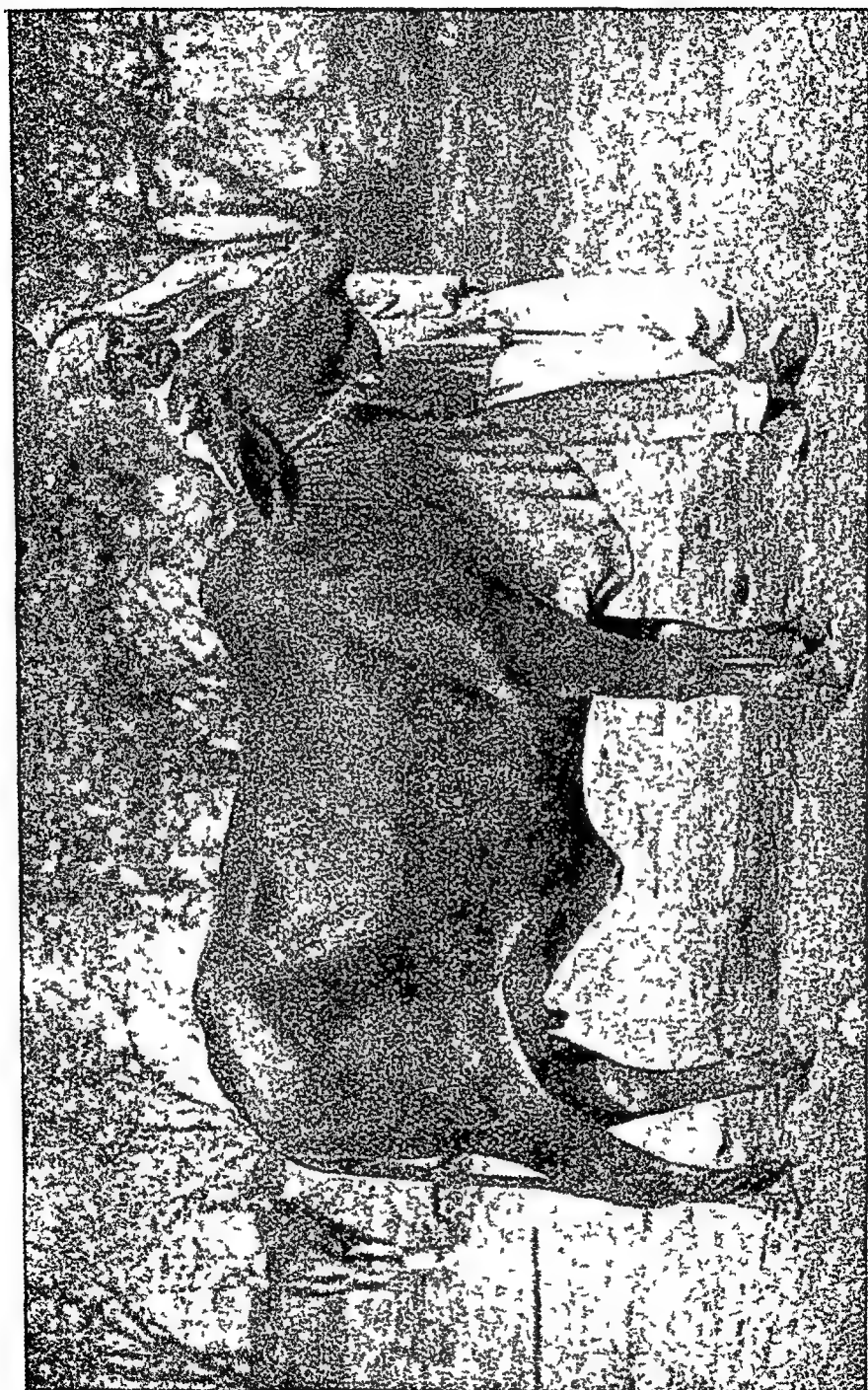
टाँगें, खौंच और खुर—टांगे शरीरके आकारके अनुपातमें और बढ़िया, काफी दूर और खुर अच्छे। हड्डियाँ अच्छी और जोड़ स्पष्ट। खौंच मजबूत और उभरे हुए खुर दरम्यानी आकारके आगेको कुछ सुतवाँ और अधिक फैले हुए नहीं।

ऐन, थन और दूधकी नसे

ऐन—बड़े आकारका, लम्बा, चौड़ा, भरा हुआ और कुछ लटकता-सा, पर शरीरसे खूब चिपटा हुआ, आगेको काफी फैला हुआ, पीछेको कम।







थन—थनोंकी लम्बाई और आकार सम, पर वर्गाकार नहीं ।

दूधकी नसें—खूब साफ, लचीली, बहुत-सी शाखाओंमें ।

चमड़ी और बाल

चमड़ी—खासी ढीली, छूनेमें मुलायम और नरम और बालोंके नीचे रग काला ।

बाल—छोटे और सम और छूनेमें लचीले ।

दोष

बड़े-बड़े सफेद चकते और लाल रगको छोड़कर और कोई पूरा रग ।

नोट—चित्र-परिचय इस प्रकार है :—

पृष्ठ १०१ सिन्धी गायका ऐन ।

पृष्ठ १०३ सिन्धी गायका सिर ।

पृष्ठ १०७ सिन्धी नस्लका साँड ।

पृष्ठ १०९ सिन्धी नस्लके साँडका सिर ।

पृष्ठ ११० सिन्धी नस्लका पट्ठा साँड ।

पृष्ठ १११ सिन्धी नस्लकी ओसर ।

कँकरेज-नस्ल

इस नस्लका मूल स्थान कच्छकी रन-छोटी खाड़ीसे दक्षिण-पूर्वी प्रदेश है, जो सिन्धके थारपाकर जिलेके दक्षिणी-पश्चिमी कोनेसे दक्षिणमें अहमदाबाद जिलेके ढोलका स्थान, पूर्वमें दीसासे लगाकर पश्चिममें रथनपुरा रियासतके ठेटा किनारे तक—विशेषकर सरस्वती और वनस नदियोंके किनारों तक—फैला हुआ है। इस इलाकेमें चारेके लिए ज्वार और बाजरा होते हैं। पीढियोंसे इस नस्लके जानवरोंको अहीर, जाट और रैवाड़ी लोग पालते आए हैं। असली नस्लके बहुत-से जानवर इस इलाकेमें पाए जाते हैं।

कँकरेज-नस्लके जानवरोंका इलाका ऊँचा या पहाड़ी नहीं है, बल्कि समतल और नीची धरातलका है। कहीं-कहीं तो इस इलाकेकी धरातल समुद्र-तटसे भी नीची है। यहाँ जमीन मटियार है और दक्षिण-पश्चिममें गहरी काली मिट्टी है। यहाँपर औसतन २० से लगाकर २६ इंच तक साल भरमें मेंह बरसता है और तापमान ४० डिग्री फ़ैरनहीटसे लगाकर १२२ डिग्री फ़ैरनहीट तक होता है।

इस इलाकेमें “जिन्जिवो” नामकी घास बहुत होती है। इस इलाकेके उत्तरी भागमें गोचरभूमि बहुत है। बछड़े जब पाँच महीनेके होते हैं, तब उनका दूध पीना बन्द कर दिया जाता है और बधिया करके उन्हें बेच दिया जाता है। पेशवर बधिया करनेवाला आदमी बछड़ोंको बधिया करता है।

बम्बई-सरकार द्वारा अहमदाबादके करीब छरोदी-कृषि-फार्ममें कँकरेज-





नस्लके जानवर पाले जाते हैं और देहातके कॅकरेज-नस्लके असली जानवरोंका लेखा रजिस्टरमे रहता है। माल ढोनेके लिए कॅकरेज-नस्लके बैलोंकी बहुत मांग रहती है। सूत, काठियावाड़ और बड़ौदाकी रियासतोंमे कॅकरेज-नस्लके बैल खेती और बोझ ढोनेके काम बहुत आते हैं। उत्तरी और दक्षिणी अमेरिकामे इस नस्लके जानवर पहले बहुत भेजे जाते थे। इस नस्लकी गाएँ दूध भी काफी देती हैं। छरोदी-कृषिशालामे इस नस्लकी ११० गायें हैं। उनका दूध प्रति गाय औसतन २४१८ पौण्ड फी ब्याँत है। वैसे कोई-कोई गाय एक ब्याँतमे ७२६९ पौण्ड तक देती है।

विशेषताएँ

भारतीय गो-वशकी भारी नस्लोमे से कॅकरेज-नस्ल है। दूध देनेवाली गायका वज़न ६०० पौण्डसे लगाकर १००० पौण्ड तक होता है और साँडका १००० पौण्डसे १५०० पौण्ड तक। तुलनात्मक दृष्टिसे इसका माथा चौड़ा होता है और बीचमे तनिक धसा हुआ। सींग मुड़े हुए और मजबूत। सींगोपर और नस्लके जानवरोकी अपेक्षा अधिक ऊँचाई तक खाल रहती है। चौड़ी छाती, बलशाली शरीर और सीवी पीठ, खूब विकसित ढाटा, मुतान लटकता हुआ। साधारणत लम्बी पूँछ, जिसकी काली भौँरी और खौचसे नीचे तक पहुँचती हुई।

कॅकरेज-नस्लकी चाल भी विचित्र है। टाँगोको छोड़कर शरीरके अन्य किसी भागकी गति नहीं होती। चाल नम्र है। चलनेमे कॅकरेज-नस्लके जानवर सिर ऊपर उठाकर चलते हैं। कदम लम्बे और सम पड़ते हैं। पिछला सिर अगले खुरके चिह्नसे आगे पड़ता है। इस प्रकार इस नस्लकी चाल सवाई है।



नरका रंग रुपहला भूरा, लोहिया भूरा या काला होता है। अगाई, ढाटा और पिछाई धड़की अपेक्षा अधिक गहरे रंगके होते हैं। अगली-पिछली टांगोंमें काले चिह्न होते हैं। खुरोंका ऊपरी भाग काला। नरकी अपेक्षा मादामे रंगके चिह्न हल्के। इस नस्लमें लाल रंग अच्छा नहीं माना जाता। नवजात बच्चोंकी गुद्दी लाली लिए होती है और छैसे नौ महीनोंके भीतर यह रंग चला जाता है।

सिर

माया—चौड़ा और धसा हुआ। पेशानीकी हड्डी धसी हुई। उभरा हुआ माथा ठीक नहीं होता।

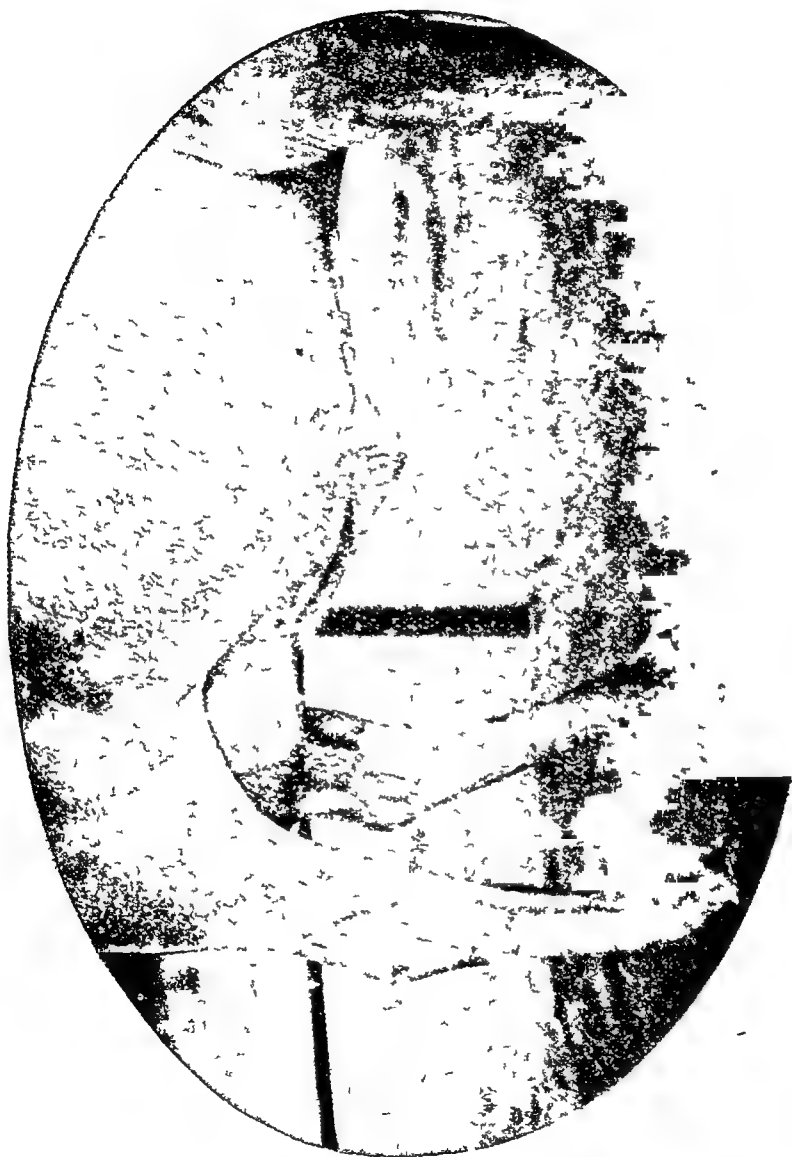
चेहरा और धूयन—चेहरा छोटा, नाकका बाँसा सीधा और धसा हुआ। नाकके पास चेहरा कुछ उठा हुआ। रोमन नाक इस नस्लका एक ऐब है।

आँखें—आँखें साफ, स्पष्ट, बड़ी, चौकनी, चमकदार, फैली हुई और पलकोंके ऊपर पुट्ठेदार तह। आँखोंके चारों ओर काला रंग पसन्द किया जाता है और आँखोंके ऊपर तो काले रंगका होना जरूरी है।

कान—कान लम्बे, ढीले ढगसे लटकते हुए और प्रायः नाकके किनारे तक पहुँचनेवाले अधिक लम्बे कान, जो मुँहके नीचे मिल जायँ और भी अच्छे माने जाते हैं। कानोंके भीतर चमड़ी लाल या भूरी और काले चिह्नोंसे युक्त होती है।

सींग—सींग मोटे होते हैं, जो तनिक बाहरको बढ़ते हैं और तब





कॅकरेज-नस्लकी गायका ऐन

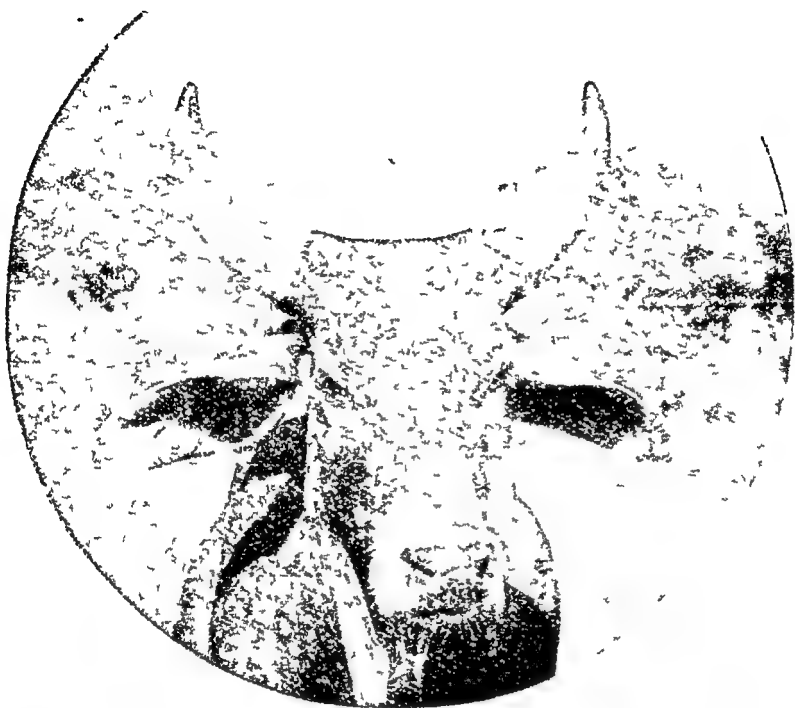


कँकरेज-नस्लकी गायका सिर

ऊपरको और फिर तनिक भीतरको शरीरकी ओर । उसके बाद सींगोंके सिरे
अग्रेसो छुक जाते हैं । सींग इस प्रकार बुझीले होते हैं ; पर लोग उन्हें
मोथरे कर देते हैं या ऊपरने तनिक काट भी देते हैं ।

शरीर और पसलियों

गर्दन—लम्बी, पतली, स्वस्थ और शरीरने सटाई हुई । सिरसे हड्डीके



कँकरेज-नस्लके साँड़का सिर

गर्दनमे ऊपरको एक झुकाव होता है, जिससे गर्दन महारावदार-सी हो जाती है ।

सासना—पतला लटकनेवाला सासना अच्छा माना जाता है ।

छाती—चौड़ी और खूब पुट्ठेदार ।

ढाटा (कोहान)—बड़ा और स्पष्ट, कभी-कभी झुका-सा , पर झुका ढाटा पसन्द नहीं किया जाता । हाँ, बाई ओरको झुका ढाटा बहुत ही अच्छा ।



माना जाता है , पर बाई ओरको झुका ढाटा शायद ही कहीं देखनेको मिले ।

कन्धे, टांगें और खुर—कन्धे चौड़े, ढलवाँ और खूब विकसित होते हैं । टांगे भी खूब गठी हुई होती हैं । अगली टांगें सीधी होती हैं और खुर और टखनेका भाग सीधा और लम्बा होता है । खुर काले, मजबूत और गठे हुए होते हैं—फैले हुए नहीं ।

धड़

धड़ सीधा, बड़ा, भारी और सुडौल होता है ।

पीठ—पीठ सीधी होती है ।

पसलियाँ—लम्बी, खूब फैली हुई और दूर-दूर ।

सुतान—मादाके बहुत स्पष्ट, नरके दरम्यानी और लटकता हुआ ।

पिछाई

विकसित और पुट्ठेदार, लम्बी और भरी हुई ।

कमर और कूल्हे—कमर चौड़ी, कुशादा और तनिक ढलवाँ । कूल्हे स्पष्ट और कुशादा ।

वगलें—चौड़ी और भरी हुई जाँघे और नितम्ब । जाँघें कुशादा और भरी हुई । नितम्ब पुट्ठेदार ।

पूँछ—पूँछ शरीरसे खूब सटी हुई, झुकी हुई नहीं, मझोला होती है और जमीनको नहीं छूती । पूँछमें घनी और काली भौरी होती है । सफेद भौरी कोई पसन्द नहीं करता ।

ऐन, थन और थनकी नसे

ऐन अच्छे आकारका, बेडौल नहीं । वह पीछेकी अपेक्षा आगेकी ओर अधिक रहता है । अगले थन पिछले थनोंसे कुछ बड़े होते हैं ।

चमड़ी और बाल

चमड़ी मुलायम होती है, जिसपर बढ़िया चिकने बाल होते हैं ।

स्वभाव

तेज़, मजबूत और अजनबियोंसे उत्तेजित होनेवाला ।

नोट—चित्र-परिचय इस प्रकार है :—

पृष्ठ ११४ कँकरेज-नस्लका बैल ।

पृष्ठ ११५ कँकरेज-नस्लकी गाय ।

पृष्ठ ११७ कँकरेज-नस्लकी ओसर ।

पृष्ठ ११९ कँकरेज-नस्लका पट्ठा साँड़ ।

पृष्ठ १२३ कँकरेज-नस्लका बैल ।

हमारी अन्य गायें

हल्लीकर-नरल

मैसूर राज्यके मैसूर, हस्सन और तमकूर इलाकोंमें यह नस्ल खास तौरसे पाली जाती है ; पर वैसे मैसूर राज्य भरमें इस नस्लके जानवर पाए जाते हैं । बोझा ढोनेके लिए इस नस्लके बैल बहुत बढिया होते हैं , पर गायें दुधार नहीं होतीं । इस नस्लके सींग और सिर अपनी खास विशेषता रखते हैं । सिर स्पष्ट, बीचमें सलबटे-सी, लम्बा चेहरा और थूथनकी ओर गाओदुम । गुद्दीके ऊपर एक दूसरेके करीबसे सींग निकलते हैं, बढिया झुकावमें पीछेकी ओर जाते हैं और गर्दनकी दोनों ओर तब थोड़े-से ऊपरको झुककर सिरोंमें नुकीले हो जाते हैं । मैसूर-सरकारका अमृतमहल-विभागने इस नस्लकी एक किस्म तैयार की है, जो हिन्दुस्तान भरमें काम करनेके लिए प्रसिद्ध है ।

अमृतमहल-नरल

हिन्दुस्तानकी बोझ ढोनेवाली प्रसिद्ध नस्लोमें से यह नस्ल है । इसका असली स्थान मैसूर रियासत है, जहाँपर हिन्दुस्तानमें अगरेजोंके आनेसे पहलेसे इस नस्लका पालन होता है । हैदर अलीके बारबरदारीका सामान और सैनिक सामान ढोनेका काम इस नस्लके बैलोसे लिया जाता था ।

इस नस्लके जानवर बड़े नहीं होते , पर वे बड़े ही गुस्सैल, तेज और जीवटदार होते हैं । मैसूरमें और मैसूरके आसपासके इलाकोंमें अमृतमहल-नस्लके जानवरोकी बड़ी माँग रहती है ।

मेवाती-नस्ल

अलवर रियासतके पूर्वी भाग और भरतपुरके पश्चिमी भागमें मेवाती-नस्लके जानवर बड़ी सख्यामें पाले जाते हैं। वे बहुत सीधे, शक्तिशाली और गहरी जुताई और गाड़ीके कामके लिए प्रसिद्ध हैं। हरियाना-नस्लसे उनका सम्बन्ध है, पर उनमें गीर-नस्लके खूनके मिलानका प्रमाण भी है।

साधारणतया उनका रंग सफेद होता है और सिर, गर्दन, कन्धे और अगाई-पिछाईपर धुंधला रंग होता है। हरियाना-नस्लकी भाँति टांगे उनकी कुछ ऊँची होती हैं, पर कुछ ढीले ढगकी बनी होती हैं। सिरका ऊठान कुछ ऊँचा होता है। गायें खासी दुधार होती हैं।

नागौरी-नस्ल

भारतकी अति प्रसिद्ध नस्लोंमें से नागौरी-नस्ल है, और सवारीके कामके लिए बहुत अच्छी और तेज। जोधपुर रियासतके उत्तर-पूर्वमें इस नस्लका असली स्थान है, जहाँपर उस सूखे इलाकेके काश्तकार इस नस्लका पालन-पोषण करके अपनी जीविका चलाते हैं। बैल काफी बड़े होते हैं। दुल्की चाल और तेज चलनेके लिए वे बहुत प्रसिद्ध हैं। पर्वतसर-मेलेमें प्रतिवर्ष बड़ी सख्यामें नागौरी जानवर बेचे जाते हैं। उनका रंग सफेद और भूरा-सफेद होता है। गायें दुधार नहीं होती।

नीमारी-नस्ल

नर्मदा नदीकी घाटीमें इस नस्लके जानवर बड़ी सख्यामें पाले जाते हैं। वे तेज काम करनेवाले जानवर हैं। उनकी बड़ी माँग रहती है। मालूम ऐसा होता है कि उनमें गीर-नस्लका खून है, इसलिए कुछ गायें दुधार होती हैं।

सिर साधारणतया लम्बा होता है और कुछ उभरा हुआ । सींग गुद्दीसे प्रायः पीछेकी ओरको निकले होते हैं और ऊपरको और बाहरको होकर पीछेकी ओरको मुकीले हो जाते हैं ।

साधारणतया रंग उनका लाल होता है और शरीरके अनेक भागोंपर सफेद चिह्न होते हैं ।

राठ-नस्ल

अलवर राज्यके पश्चिम और उत्तरमें और करीबके इलाकोंमें, जिसमें राजपूतानेकी दूसरी रियासतोंके भाग शामिल हैं और जो उस इलाकेसे उत्तर-पश्चिमको है, इस नस्लके जानवर पाले जाते हैं । वे दरम्यानी आकारके होते हैं, साथ ही शक्तिशाली और बढ़िया जानवर । अच्छी गठन और तेज़ीके लिए वे प्रसिद्ध हैं । इस नस्लके इलाकेमें सूखा होती है, जहाँपर कुँएकी सिचाईसे खेती होती है और जहाँ गोचरभूमि सीमित है । इसलिए जानवर अन्नकी फसलकी बचत-खुचत और खास तौरसे तैयार किये हुए चारेकी फसलपर पाले जाते हैं ।

राठ-नस्लके जानवरोंकी विशेषताएँ मूलतः हरियानेकी-सी हैं । बस, राठ-नस्ल कुछ छोटी होती है । बैल खेती और बोझा ढोनेके कामके लिए खूब अच्छे होते हैं और गाँये खासी दुधार होती हैं । उनका पालना सस्ता है और यह नस्ल गरीब आदमीकी नस्ल कही जाती है ।

थारपारकर-नस्ल

दाक्षीणी-पश्चिमी सिन्धीकी सूखी और अर्ध-मरुभूमि (नीम रेगिस्तान) के इलाकेमें यह नस्ल पाई जाती है । पासकी कच्छ, जोधपुर और

जैसलमेर रियासतोंमें भी यह नस्ल पाई जाती है। इस इलाकेमें मेंह कम बरसता है और बालूके टीले होते हैं। जानवरोंको इसलिए रेगिस्तानकी चराई और भाडियोपर गुजारा करना पड़ता है। अन्नकी फसलकी बचत-खुचतसे वे सूखाके दिनोंमें अपनी गुज़र करते हैं।

इस नस्लके जानवर दरम्यानी कदके होते हैं और गाये खासी दुधार होती हैं। बैल बहुत काम करनेवाले होते हैं। रेगिस्तानमें पले जानवर जीवटदार और पालनेमें सस्ते होते हैं।

दिउनी-नस्ल

निजाम हैदराबादकी रियासतके पश्चिमी और उत्तरी-पश्चिमी इलाकोंमें यह नस्ल पाई जाती है। दरम्यानी आकारकी यह नस्ल बड़ी मूल्यवान है, खेतीके लिए इस नस्लके बैल बहुत अच्छे होते हैं। निजामकी रियासतमें पाई जानेवाली गायोंकी अन्य नस्लोंकी अपेक्षा इस नस्लकी गायें काफी दूध देती हैं।

यो तो इस नस्लका रंग कई प्रकारका होता है, पर काले और सफेद या लाल और सफेद रंग प्रायः पाये जाते हैं—चकते और धब्बे-से सारे शरीरपर होते हैं। माथा इस नस्लका बड़ा होता है। चेहरा पतला और कान कुछ लम्बे और कुछ लटकते हुए और सामनेसे उनका भीतरी भाग दिखाई पड़ता है। ऐन अच्छे आकारका गठा हुआ होता है और थन मामूली आकारके और ऐनमें अच्छी तरह लगे हुए।

धन्नी-नस्ल

सीमान्त-प्रदेशमें और पंजाबके झेलम, राविलपिंडी और अटकके

इलाकोंमें इस नस्लके जानवर काफी सख्यामें पाले जाते हैं। इन इलाकोंमें मेह बहुत कम बरसता है, इसलिए जानवरोंका पालन-पोषण अन्नकी बचत-खुचत और खास तौरसे तैयार किये गए चारेपर होता है। इस नस्लके जानवर बड़े नहीं होते, पर वे बड़े तेज और गठीले होते हैं। तेज जुताईके लिए धनी बैलोंकी बड़ी मांग रहती है। हां, गायें इस नस्लकी दुधार नहीं होतीं।

सफेद रोगटेपर लाल या काले बच्चे ही इस नस्लका रंग है। वैसे लगभग सफेद रंगके जानवर भी पाए जाते हैं, जिनपर टिपके रहते हैं। बहुत-से जानवरोंका रंग काला या लाल होता है, जिसमें किन्हीं स्थानोंपर चकते दिखाई पड़ते हैं।

भगनेरी-नस्ल

सिन्धके लगे इलाकों और बिलोचिस्तानके जाकोबाबादके उत्तरी इलाक़ेके भाग ही इस नस्लका घर है। यह इलाका वृक्षहीन है और यहाँ ऊँची-नीची जमीन भी है, जहाँपर बेहद गर्मी और बेहद ठंड पड़ती है और जहाँपर नदीके बाढके पानीसे खेती होती है। सिचाई थोड़े ही समयमें सम्भव है, इसलिए पानीका उचित उपयोग करनेके लिए जमीनमें बाँव बांध दिए जाते हैं। जानवरोंका पालन-पोषण बचे-खुचे अन्न और खास तौरसे तैयार की हुई चारेकी फसलपर होता है।

इस नस्लका रंग सफेद या भूरा होता है, जो काले रंगकी गहराई तक पहुँचता है—विशेषकर गर्दन, कन्धों और जवान नरोंके ढाटोपर। इस नस्लके जानवर कुछ लम्बे और सुडौल होते हैं, जिनकी पसली काफी महाराबदार

और हड्डियाँ और पुट्ठे मजबूत होते हैं। गायें साधारणतया दुधार होती हैं और चुनी हुई गायें तो काफी दूध देती हैं।

यह नस्ल दज्जल जातकी एक शाखा है, जो पजाबके देरागाजीखानेके जिलेमें पाली जाती हैं।

गाउलाउ-नस्ल

मध्य-प्रदेशकी यह नस्ल सबसे महत्त्वपूर्ण है। वर्धा और छिन्दवाड़ा जिलोंमें इस नस्लके सबसे अच्छे जानवर पाये जाते हैं। गायें खासी दुधार होती हैं। अगर बैलोंको अच्छी तरह पाला जाय, तो वे बहुत अच्छे बैल बनते हैं। दरम्यानी ऊँचाईके जानवर इस नस्लके होते हैं; पर बनावटमें हल्के ढाचेमें पतले और शायद इसका कारण यह है कि वचपनमें उनकी देखभाल ठीक नहीं होती। कान दरम्यानी आकारके होते हैं, और उन्हें ऊँचा करके वे चलते हैं, जिससे उनकी सतर्कता प्रकट होती है। नरका सासना भारी होता है और मुतान कुछ लटकता-सा होता है।

गायें प्रायः सफेद होती हैं और नर सिर, गर्दन, ढाटे और पुट्टोंपर भूरे होते हैं।

हिसार-हाँसी-नस्ल

जैसा नामसे प्रकट होता है, इस नस्लका असली स्थान हिसार जिलेमें हाँसीके आसपास है। उस जिलेमें इस नस्लके जानवर बड़ी संख्यामें पाये जाते हैं। करीबके इलाके गुडगाँव और दिल्लीके जिलोंमें भी यह नस्ल पाई जाती है, जहाँ माल ढोनेके काममें इस नस्लके बैल बहुत काम आते हैं।

इस नस्लके जानवर हरियाना-नस्लके जानवरोंके समान ही होते हैं , पर इस नस्लके जानवर उनकी अपेक्षा अधिक मजबूत और भारी होते हैं । अपेक्षागत उनके सींग मोटे, लम्बे और टेढ़े होते हैं । कान बड़े और ढीले तौरसे लटकते हुए । भारी पैर और थोड़ा लटकता हुआ मुतान । इस नस्लके हरियाना-नस्लकी गुद्दीपर जो स्पष्ट उभार होता है, वह नहीं होता । इस नस्लके बैल माल ढोनेके काममें खास तौरसे आते हैं । गायें हरियानेकी गायोंकी अपेक्षा कम दूध देती हैं । हरियाना-नस्लके समान इस नस्लका रंग सफेद या हल्का भूरा होता है और साँड़ोंकी गर्दन, सिर, कन्धे और पुट्टे गहरे भूरे ।

कंग्याम-नस्ल

कंग्याम-नस्लके जानवर मदरास अहातेके कोयम्बटूरके दक्षिणी-पूर्वी और दक्षिणी ताल्लुकमें पाये जाते हैं । वे मझोले आकारके होते हैं , पर मजबूत, काममें तेज, पालनेमें सस्ते और दससे बारह वर्ष तक काम करते हैं । कंग्याम उन गिनी-चुनी नस्लोंमें से है, जिसका पीढियोंसे वैज्ञानिक ढंगसे पालन-पोषण किया गया है । गायें दुधार नहीं होतीं ।

इस नस्लके बैल दक्षिणी भारत और सीलोनमें काममें लाये जाते हैं ।

खिलारी-नस्ल

बम्बई-सूबेके दक्षिणी भागमें इस नस्लके जानवर पाये जाते हैं । शोलापुर और सताराके जिलोंमें विशेषकर इस नस्लका पालन होता है । यह नस्ल बोझा ढोने और खेतीके लिए अच्छी है । इस नस्लके जानवर बड़े जीवटदार होते हैं और चारेकी कमीको सह लेते हैं । गायें दुधार नहीं होतीं ।

लोहानी-नस्ल

विलोचिस्तानकी लोरालई एजेंसी और उत्तरी सीमान्त-प्रदेशके पश्चिमी जिलोंमें इस नस्लका असली घर है। पजाबके देराइस्माईलखोंके जिलेमें और भारतकी सीमासे लगे कबीलोंवालोंके इलाकोंमें भी इस नस्लके जानवर खासी तादादमें पाये जाते हैं। अभी तक इस नस्लकी ठीक तौरसे जांच नहीं हुई और प्रारम्भिक जांचसे मालूम होता है कि लोहानी-नस्लकी गायोंमें दूधके लिए सम्भावनाएं हैं। खेती-चारीके लिए पहाड़ी इलाकोंमें खेती और बोझ ढोनेके लिए इस नस्लके बैल अच्छे होंगे।

लोहानी-नस्लके जानवर भारतके पहाड़ी जानवरोंकी भांति छोटे होते हैं। इस नस्लका प्रसिद्ध रंग लाल है, जिसमें सफेद चकते होते हैं—यद्यपि पूरे लाल रंगके जानवर भी पाये जाते हैं।

इस नस्लकी गायें दस पौंड तक दूध प्रतिदिन देती कही जाती हैं।

मालवी-नस्ल

सैण्ट्रल इंडिया एजेंसी (मध्य-भारत एजेंसी) के अपेक्षाकृत सूखे इलाकोंमें इस नस्लके सबसे अच्छे जानवर पाये जाते हैं। वहाँपर काफी गोचरभूमि है, जहाँ इस नस्लके जानवर बहुत पाये जाते हैं। अन्नकी फसलकी वृत्त-वृत्त और गन्ना तौरसे तैयार किये गये चारेपर ये जानवर पाले जाते हैं। मध्य-प्रदेशके उत्तरी भाग और निजाम सरकारके उत्तरी-पूर्वी दृजड़ेमें इस नस्लके जानवर पाले जाते हैं। दरम्यानी और हल्के बोझके बानेके लिए इस नस्लके बैल बहुत अच्छे होते हैं। गायें दुधार नहीं होतीं।

इस नस्लके जानवर गठीले और भारी बनावके होते हैं । उनका रंग भूरा होता है । जवान नरमें वह गहरे लोहिया भूरे रंगका रूप धारण कर लेता है और गर्दन, कन्धे, ढाटे और अगाई-पिछाईपर करीब-करीब काला हो जाता है , पर उमर पाकर गायें और बैल सफेद हो जाते हैं ।

गो-वंशकी उन्नति

हमारा देश कृषि-प्रधान है और देशकी लगभग ९० फी-सदी जनसंख्याका निर्वाह खेती अथवा खेतीसे सम्बन्धित पेशोंसे होता है। खेतीके लिए हमे बैलोंकी जरूरत है, और किसानकी सबसे बड़ी पूँजी बैल है। बिना अच्छी गायोंके अच्छे बैल हो नहीं सकते। देशकी भयंकर गरीबीके कारण हिन्दुस्तानी किसान बढिया बैल खरीद नहीं सकता। फलस्वरूप उसकी खेती बिगडती जा रही है, इसलिए गरीबकी बैतरणी पार करनेके लिए हिन्दुस्तानी किसानोंको गायकी पूँछ पकडनी चाहिए। बिना ऐसा किए, उसका गुजारा नहीं।

यदि हम अपने देशके वर्तमान गो-धनकी तुलना देशके पूर्वकालीन गो-धनसे करें, तो हमें अपनी नासमझी, बेवसी और क्रियात्मक कल्पनाशक्तिपर लज्जा आयगी। मौर्य-वंशके राज्यकालमें देशके कुछ नगरोंमें एक-एक लाख गायोंकी गोशालाएँ थीं। आजकलकी-सी गोशालाएँ नहीं, जो आर्थिक और नैतिक दृष्टिसे कौड़ी कामकी नहीं। आर्थिक गोशाला कही जानेवाली गोशाला तो देशके लिए भार और कलंक-स्वरूप हैं। वहाँपर तो बूढ़ी, टेढ़ी, लगड़ी, लली गायें अपने आखिरी दिन बिताने भेजी जाती हैं। नस्लको खराब करनेके लिए उनसे अधिक प्रोत्साहन और किसी चीज़से नहीं मिलता। भारतीय गायें पहले इतनी अच्छी थीं कि सिक्न्दर यहाँमें हजारों गायें ले गया था। अक्बरके कालमें बीस-बीस सेर दूध देनेवाली गायें बेहद थीं, और दूधका भाव दस आने मन था।

हमारी गाये

हमारे देशकी-गायोंकी उमर कम होती है। वे दूध भी कम देती हैं। नीचेकी तालिकासे-पता चलेगा कि किन-किन देशोंमें गायें एक वर्षमें कितना दूध देती हैं :—

देश	प्रति गाय औसत दूध सेरोमें
डेन्मार्क	३६५०
स्विजरलैण्ड	३३००
फ्रांस	२११०
अमेरिका	२२४०
जर्मनी	२८००
आयरलैण्ड	२५००
हिन्दुस्तान	३५०

मामला यहीं तक नहीं है। हमारे देशमें बाहरसे दूध और मक्खन आदि पदार्थोंके मँगानेमें लाखों रुपए खर्च होते हैं। सन् १९३८-३९ के आँकड़ोंसे पाठकोको कुछ अनुमान होगा कि हमारे देशवासी दूध और दूधजन्य पदार्थोंके लिए विदेशके आसरतू होते जाते हैं—

नाम	वजन (हडरवेटमें)	कीमत (रुपएमें)
मक्खन	८२३०	८५७५४४
पनीर	१०३७३	७३७१९१
दूधसे बने खाद्य	९७१६	१३३२१५१
जमाया हुआ दूध	२४५६६	१०१४७८८
जमा दूध—मलाई निकला	२३८७७	४८३६६९
सुखाया हुआ दूध-चूर्ण	४९६३	२७८३२२
स्किम किया हुआ दूध	८६५२	२२८३३७
घी	१७४	९९६४
जोड़	९०५५१	५४४१९६६

देशके किसानोंकी खुशहाली और गायकी नस्लकी उन्नतिसे घनिष्ठ सम्बन्ध है ।

इसके अतिरिक्त अगर आप आजकल भी देशके प्रत्येक सूबेमें प्रतिव्यक्ति दूधकी खपतके आँकड़ोंपर खयाल करें, तो पंजाबमें औसतन प्रतिव्यक्ति दूधकी खपत ज्यादा है । यह हम मानते हैं कि पंजाबी भाइयोंके अच्छे स्वास्थ्यका कारण केवल अधिक दूध पीना ही नहीं है , पर स्वास्थ्य अच्छा रखनेका एक कारण अच्छा और पौष्टिक भोजन जरूर है । पंजाबी किसानोंकी हालत अपेक्षाकृत अच्छी होनेका एक कारण वहाँके गो-वंशकी अच्छी हालत है ।

अब हम गायोंकी नस्ल अच्छी करनेके सम्बन्धमें कुछ सुझाव रखते हैं । गो-वंशकी उन्नतिके सम्बन्धमें हमें इन बातोंपर विचार करना है—(१) हमारी आवश्यकताएँ क्या हैं, (२) अपनी आवश्यकता समझकर हम किस प्रकार काम करें, (३) नस्लकी उन्नतिका आधार क्या हो, (४) सरकार क्या कर सकती है और क्या करे, (५) हिन्दुस्तानी अमीरोंका कर्तव्य और (६) गो-साहित्यका प्रचार ।

(१) हमारी आवश्यकता

हमारी गाये

और खेतीके लिए अलग प्रकारकी गायोंकी जरूरत समझते हैं, वे इसपर ध्यान दे । हिन्दुस्तान यूरोपकी नकल गायोंकी नस्लमें अभी नहीं कर सकता, क्योंकि वहाँपर खेतीके लिए बैलोंकी जरूरत नहीं । वहाँ तो दूध और मासकी खातिर गाये पाली जाती हैं । हमारी समस्या ही दूसरी है, और उसका हल अपनी स्थितिके अनुसार होना चाहिए । इसलिए हमें ऐसी गायोंकी जरूरत है, जो दुधार हो और जिसके बछड़े अच्छे बैल बन सकें ।

(२) हमारी कार्य-प्रणाली

हमारी गायोंसे हमें प्रत्येक सूबेमें खेती-बारीके लिए बल तो मिल जाते हैं , पर गाय अधिक दूध नहीं देती, इसलिए हमें देशी गायोंकी नस्ल इस प्रकार उन्नत करनी चाहिए, जिससे गायका दूध बढ़े और उसके बछड़े अच्छे हों ।

इस सिलसिलेमें यह लिखना जरूरी है कि लोगोंको अपने इलाक़ेमें किस प्रकारकी गाय चाहिए, इस मामलेमें सोच-विचारकर काम करना चाहिए । उदाहरणके लिए इस पुस्तकको पढ़कर गढ़वालमें हरियानेकी गायकी नस्लको रखना और उसकी उन्नतिके बारेमें वहाँ कुछ करना विशेष समझदारीकी बात न होगी । इस बातको नहीं भूलना चाहिए कि हमारा देश गरीब है और कभी-कभी एक बैलके मर जानेसे काश्तकार बर्बाद हो जाता है । गढ़वाल या कुमाऊँ, खेरी या गोरखपुरमें कँकरेज गायकी उन्नति वर्तमान स्थितिमें किसानों द्वारा सम्भव नहीं । शौकिया किसी भी चीजको कोई रख सकता है , पर गायकी नस्लकी उन्नतिका आधार आर्थिक लाभ होना चाहिए । गाये लोग अधिक इसलिए नहीं रखते कि उनके रखनेसे उन्हें कोई लाभ नहीं ।

हमारा कर्तव्य यह होना चाहिए कि गायोंको हम किसानोंके लिए आमदनी और मुनाफेकी चीजें बनायें ।

(३) नस्लकी उन्नति

अब प्रश्न यह है कि नस्लकी उन्नति कैसे की जाय ? क्या विदेशी दुधार गायों या साँड़ोंसे हिन्दुस्तानी नस्ल ठीक की जाय, या फिर देशी बढिया साँड़ोंके संयोगसे देशी नस्लोंकी उन्नति की जाय ? पहला तरीका जल्दीका है, और इससे दोगली नस्ल तैयार की जा सकती है । दोगली नस्लमें एक बड़ा दोष यह होगा कि देशी नस्लोंके मुकाबिलेमें दोगली नस्ल बीमारियोंका शिकार अधिक होगी । सरकारकी ओरसे इस ओर काम होना चाहिए । पर देहातके लिए हम दूसरा तरीका ही ठीक समझते हैं । यह ठीक है कि नस्लकी उन्नति करनेमें चुनाव करना पड़ेगा और नस्लकी लगभग ३ पीढ़ियोंमें हमें सन्तोषजनक फल मिलेगा । इतनी ढेरीमें हर्ज ही क्या है ? हालैंडकी होल्सियन फ्रीसियन नस्लकी वर्तमान उन्नत नस्ल तैयार करनेमें १७० वर्ष लगे थे । अगर हमें ४० या ५० वर्ष इस कामकी सफलतामें लग जाय, तो कोई हर्ज नहीं । ठीक रचनात्मक कार्यकी उन्नति बरगढ़के पेड़की घड़वारके समान होनी चाहिए । जापान, ब्रेजिल और अफ्रीकामें गायोंकी नस्ल अच्छी की गई है, और हमारे यहाँ भी वही काम हो सकता है । हमारे अनुमानसे २५ वर्षोंमें नस्ल ठीक हो सकती है । अन्यत्र नृपोंको भिन्न-भिन्न क्षेत्रोंमें बाँट लेना चाहिए और स्थानीय गायोंकी नस्लोंको अच्छी करनेका प्रयत्न होना चाहिए ।

हमारी गाये



(४) सरकारका कर्तव्य

गायोकी नस्लकी उन्नतिके लिए सरकार कुछ कर रही है , पर वह सन्तोषजनक नहीं । प्रत्येक सूबेका इस प्रकार विभाजन करना चाहिए कि लोगोको मालूम हो जाय कि सूबेके किस जिलेमे कौन-सी नस्ल ठीक होगी । इस प्रकारके विभाजनके नकशे हजारोंकी सख्यामे सूबेकी भाषाओमे छपाकर प्रत्येक गाँवमे बँटने चाहिए ।

यों तो इम्पीरियल काँसिल आफ एग्रीकल्चरल रिसर्च कार्य कर रहा है , पर अखिल भारतवर्षीय गोवश-सुधार-अफसरकी नियुक्ति होनी चाहिए, जो सब सूबोके पशु-सुधार-सम्बन्धी कामको देखे । प्रत्येक सूबेकी पशु-सुधार और पशु-उन्नति समितियोकी देख-भाल, चारेकी कमी दूर करनेकी तरकीबो, सूबोमे मेलोकी योजना और अन्तर-प्रान्तीय समितियोका सम्बन्ध कायम करना उसका काम हो । रही साँड़ोको बधिया करनेका काम भी जोरोसे हो ।

प्रत्येक सूबेमे पशु-सुधार-सम्बन्धी समिति होनी चाहिए, और केन्द्रीय समितिमे घैर-सरकारी लोगोका--उन लोगोका जो, इस विषयमे दिलचस्पी रखते हैं--सहयोग होना चाहिए । इस प्रकारका सुधार-अफसर जनता और सरकारी कर्मचारियो और सरकारी कार्यके बीच सयोजकका काम करे ।

हर जिलेमे पशु-सुधार-समितियाँ हो और जमींदारोंसे आग्रह किया जाय कि वे गोचरभूमि छोड़ें । सूबोमे देहात-सुधार-कानून पास हो या पचायत कानून, जो हर गाँवमे गोचरभूमि-कानून बना सके ।

(५) अमीरोंका कर्तव्य

हिन्दुस्तानी अमीरोंको बढ़िया गाये पालनी चाहिए और उनकी देखभालमें उन्हें समय देना चाहिए । अच्छा तो यह रहे कि वे लोग गायकी सेवा भी खुद करें और कमसे कम एक घटा तो गायोंकी देखभालमें दें ही ।

(६) गो-साहित्यका प्रचार

केन्द्रीय समिति द्वारा अथवा गोवश-सुधार-अफसरकी देखरेखमें एक मासिक पत्र हिन्दीमें निकले, जिसके भारतीय भाषाओंके सस्करण भी निकलें । साथ ही साथ सालमें एक बार भारतीय भाषाओंके समाचारपत्रोंके सम्पादकोंसे गोवश-सुधार-अफसर मिलकर इस ओर लोगोंका न्यान आकर्षित करे ।

‘बोलती प्रतिमा’ की कहानियाँ क्या हैं—भौतिक चित्रोंकी दुखभरी, दर्दभरी, जुलम-सितमसे झुलसी, कष्टनामे डूबी और सहानुभूतिकी शीतल चादरमें लिपटी सजीव भाँकियाँ हैं। ‘बोलती प्रतिमा’ शीर्षक संग्रहकी पहली कहानी कलाके उत्कृष्ट विकासकी पूरी परिचायिका है। संग्रहकी अधिकांश कहानियोंमें किसानोंके जीवनके घात-प्रतिघात तथा मानसिक द्वन्द्वके कष्ट चित्र हैं, जिन्हे देखते ही दिल दर्दसे तड़प उठता है और पीडित मानवताके प्रति स्वभावतः मनमें सहानुभूतिकी भावना उमड़ने लगती है। मूल्य सजिल्द पुस्तकका १।।।। ।

शिकार

‘शिकार’ हिन्दी-साहित्यमे अपने ढगकीं निराली पुस्तक है। हिन्दीमे शिकार-सम्बन्धी सर्वथा नवीन साहित्य निर्माण करनेका एकान्त श्रेय प्रस्तुत पुस्तकके लेखकको ही है। यह पुस्तक लेखककी मूल पुस्तक ‘शिकार’ का सक्षिप्त सस्करण है, जिसमे सात कहानियाँ संगृहीत हैं। सभी कहानियोंमे प्राकृतिक दृश्योंका सजीव वर्णन, अद्भुत वीरताका रोमाचकारी वृत्तान्त तथा मनोभावोंका सूक्ष्म विश्लेषण है। गरीब और किसानोंके चरित्र-चित्रणको पढ़कर आप मन्त्रमुग्ध-से हो जायेंगे। मूल्य सक्षिप्त सस्करण ॥८॥, बड़ेका २॥॥।

‘भाँसीकी रानी

भाँसीकी मरदानी रानी स्वनामधन्या श्रीमती लक्ष्मीवाड़ेके नामसे कौन परिचित नहीं है ? प० श्रीराम शर्माने उन्हीं वीर-विदुषी रानी लक्ष्मीवाड़ेकी जीवनी लिखकर अपनी जादू-भरी कलमका कमाल दिखाया है। ऐसी भोजस्विनी भापामे इस प्रकार वीर भावोंसे भरी हुई लक्ष्मीवाड़ेकी जीवनी और कोई प्रकाशित नहीं हुई। पटते ही शरीरमे वीरताकी विजली कड़क जायगी और उत्साहसे हृदय बलियों उछलने लगेगा। मूल्य ॥॥।

पपीता

पं० हरिशंकर शर्मा की लिखी पुस्तकें

चिड़ियाघर

भूमिका-लेखक—श्री प० पद्मसिंह शर्मा

हास्यरसकी श्रेष्ठ पुस्तक 'चिड़ियाघर' के होते हुए कोई भी सुरुचि-सम्पन्न हास्य-प्रेमी यह नहीं कह सकता कि हिन्दीमें शुद्ध, परिष्कृत और सुरुचि-वर्द्धक हास्यका अभाव है। वढ़ेसे वढ़े साहित्य महारथियोंने इस बातको एक स्वरसे स्वीकार कर लिया है। जिसने इस पुस्तकको हाथमें लिया, उसके पेटमें हँसते-हँसते बल पड़ गये और वह ससारकी समस्त चिन्ताओंको भूल गया। मूल्य १।

वीरांगनाएँ

ओजस्विनी भापा ! अलौकिक भाव !! विलक्षण घटनाचक्र !!! 'वीरांगनाएँ' नामक पुस्तकमें पढ़िये। यदि आप अतीत आर्य-गौरवका खून खौलनेवाला अमर इतिहास, अन्याय और अत्याचारोंसे जूझनेवालो राजपूत वीरांगनाओंके अनुपम साहस, अद्भुत आत्म-त्याग, कठोर तपस्या और प्राणोंसे भी प्यारी सतीत्व-रक्षाकी रोमांचकारी कथाएँ, स्वाभिमान, स्वदेश-प्रेम और आत्म-गौरवकी अमर गाथाएँ पढ़ना चाहते हैं, तो 'वीरांगनाएँ' अवश्य पढ़िये। मूल्य १।

पिंजरापोल

चिड़ियाघरकी भाँति ही 'पिंजरापोल' में भी ससारके अनेक विचित्र जीव-जन्तु एकत्र किये गए हैं। पुस्तक पढ़ते-पढ़ते आप मारे हँसीके लोट-पोट हो जायेंगे, और जब तक उसे आद्यन्त पढ़ न लेंगे, खाना-पीना तक भूल जायेंगे। इतना सुन्दर और शिष्ट हास्य अन्यत्र मुश्किलसे मिलेगा। 'पिंजरापोल' से मनोविनोद तो होता ही है, साथ ही अनेक प्रकारकी चेतावनी और शिक्षाएँ भी प्राप्त होती हैं। लेखकके चुभते हुए व्यग्य और चुटीली चुटकियाँ पढ़कर सहृदय पाठकके मुँहसे अनायास ही 'वाह' और 'आह' निकल पड़ती है। मूल्य १।

